

THE BIGGEST MUSIC NEWSPAPER / ONLINEZINE / YOUTUBEZINE YOU HAVE PROBABLY NEVER HEARD OF

MOSH PIT PASSION

CORONA-EDITION



MUSHROOMHEAD

DAS ERSTE ALBUM SEIT SECHS JAHREN

Weitere Interviews mit:

Mantar, Pyogenesis, GUT, Long Distance Calling,
Cro-Mags, Scraper, Formosa, Ignition, Greydon
Fields, Shellz, Border9, Fore & mehr...



HORROR-IKONEN

MUSHROOMHEAD

SETZEN MIT

A
Wonderful
Life



NEUE STANDARDS!

OUT 19.06. DIGIPAK | LTD 2-LP GATEFOLD VINYL | DIGITAL

LIEBE MOSHPIT-ARMY,

die vorliegende Ausgabe steht ganz im Zeichen der Corona-Pandemie. Statt MP gewohnt im Zeitungsformat zu lesen, haben wir uns aus Produktionsgründen für ein DIN-Format entschieden.

Wieso? Ganz einfach! 1) Von den 3€ gehen 2€ an Szene-Bars hier in Essen. Genaue-er gesagt, haben wir einen Pott ange-legt, wo aktuell durch den Bierverkauf 50€ liegen. Jener Pott wird dann auf das CAFE NORD, DON'T PANIC, TUROCK, FEAK SHOW & SÜDROCK KNEIPE aufgeteilt. Da wir als Zeitung auf Einnahmen durch den Zeitungsverkauf verzichten und uns nicht verschulden wollen, fließt 1€ in die Produktion dieser Ausgabe. Um die Kosten gering zu halten, haben wir uns daher einmalig für ein DIN A5 Format entschieden. Auch beim Thema haben wir Abstriche gemacht und daher wird diese Ausgabe in schwarz/weiß gehalten. Doch um aus der Not eine Tugend zu machen, sowie euch etwas wirklich einmaliges zu präsentieren, ist das Design dieser

Ausgabe an den typischen 80iger-Fanzi- ne-Look gehalten. Dies bedeutet Texte auf der Schreibmaschine abtippen & mit Cutter sowie Kleber arbeiten. Kein Witz! Am Ende folgten dann Stunden am Fotokopier um euch das fertige Produkt zu präsentieren. Wir hoffen, euch ge- fällt diese Ausgabe.

Freut euch auf Interviews mit Mushroomhead, Cro-Mags, GUT, Mantar, Long Distance Calling, Pyogenesis und viele weitere.

+ Speesy (ex-Kreator, der seine neue Band vorstellt!

Wir wünschen euch viel Spaß mit der neuen Ausgabe! - Kjo, Chefredakteur



WIR SIND: GEGEN RASSISMUS +++ GEGEN FASCHISMUS +++ GEGEN FREMDENFEINDLICHKEIT
GEGEN HOMOPHOBIE +++ GEGEN SEXISMUS +++ GEGEN GEWALT

Moshpit Passion hat zum Release der Zeitung ein neues (Helles) Bier gebraut. Dieser edle Hopfen ist auf nur sechs Flaschen limitiert, wovon bereits fünf verkauft wurden. Alle Einnahmen gehen an Szene-Bars in Essen! Die letzte Pulle gibt es bei uns im Onlineshop. Wir bedanken uns bei den fünf Käufern für euren Support. Ihr seid DIE Retter dieser Aktion:



JANA ILOVAR
DANIEL MÖSBAUER
PAUL KOSCHEWSKI
TIM HEYER
GREGOR VOGT



Interview by Kjo

MUSHROOMHEAD HABEN SECHS TURBOLENTE JAHRE, UNZÄHLIGE TOURNEEN, DIVERSE UNSCHÖNE UND ÖFFENTLICHE SCHLAMMSCHLACHTEN MIT EX-MITGLIEDERN HINTER SICH. MIT EINEM NEUEN LINE-UP IM RÜCKEN, BRINGEN DIE PILZKÖPFE "A WONDERFUL LIFE" IM JUNI 2020 RAUS. WIR SPRACHEN MIT SKINNY UND DR.F ÜBER DEN NEUEN SILBERLING.

PASSEND ZUM START Eurer Europatour in Essen sollte die neue Platte erscheinen. Als Magazin aus Essen hätte dies uns natürlich sehr gefreut mit euch zu feiern. Aktuell beherrscht Corona die Welt. Wie verbringt ihr aktuell eure Zeit? Schreibt ihr an neuen Tracks?

Skinny: Aktuell arbeiten wir an neuen Ideen für Videos und unseren Masken. Die Sachen welche in den letzten Wochen veröffentlicht wurden, waren nur Promo-Zeugs. Ich freue mich schon darauf bald mit allen an neuen Sachen zu arbeiten.

Auf dem Artwork zu der neuen Platte sieht man viele Familienfotos, welche jedoch durch das typische MSH-XX-Logo übermalt wurden. Ist es eine Anspielung darauf, dass die Dinge doch nicht immer so schön

sind?

Skinny: Da kann jeder interpretieren was er möchte. Ich sehe es so, dass die schönen Tage aktuell vorüber sind. Es sei angemerkt, Gus Fink war für das Design verantwortlich und sein Style und unsere Musik passen sehr gut zusammen.

Wieso hat es so lange gebraucht bis ihr ein neues Album veröffentlicht? Ich weiß, es gab einige Veränderungen im Line-up und ihr habt lange getourt.

Doch was ist noch passiert?

Skinny: Wir waren oft und lange unterwegs, um Konzerte zu spielen. Stellenweise haben wir zwischen 100 und 150 Shows pro Jahr gezoekt. Dann gab es noch einen Track zum Game of Thrones Mixtape sowie die Veröffentlichung unserer aktuellen DVD "Vol.3". Hinzu kam, dass wir uns in Europa und England

einen Namen machen wollten. **Welche Dinge habt ihr auf der neuen Platte anders oder neu gemacht im Vergleich zu den Platten davor?**

Skinny: Jede Platte von uns klingt i m

Kern anders. Dieses mal haben wir viel auf Tour geschrieben. Stellenweise haben wir sogar Gesangsspuren im Tourbus aufgenommen.

Der Titel der letzten Vö war ein Tribut an zwei Personen, welche der Band sehr nahe standen. Hat die Scheibe euch geholfen gewisse Sachen zu verarbeiten?

Skinny: Nein, es ging hierbei nicht um uns. Es ging mehr um zwei Menschen, welche mit uns sehr viele Dinge geteilt haben. Sie haben das Leben an sich etwas erträglicher gemacht.

Der Opener "A Requiem..." startet mit einem Zitat, welches in Latein gesprochen wird. An wen richtet sich dieses Zitat?

Dr.F: Der Anfang ist ein Teil von Missa pro defunctis ("Messe für die Verstorbenen"). Diese Wörter sind über 1000 Jahre alt und wurde von über 2000 Musikern verarbeitet. Unsere Platte startet mit dem kurzen Gebet "Agnus Dei". Übersetzt bedeutet es: Lamm Gottes, nimm die Sünden der Welt, gibt ihnen ewige Ruhe. Der Titel zum Track "A Re-

DR. F



quiem for Tomorrow" ist daran angelehnt.

IHR HABT EINIGE LIEDER (AUCH BEI DEN BONUSSONGS) WELCHE CHÖRE ENTHALTEN. WER HATTE DIE IDEE DAZU?

Dr.F: Skinny und ich hatten in den letzten Jahren immer mal wieder über die Idee gesprochen und wie man dies einsetzen kann. Die ersten Songs hatten noch Keyboard gesampelte Chöre. Wir wussten aber, nur eingesungene Vocals fühlen sich richtig an. Ich habe den Cleveland Chambers Chor dafür angefragt, welcher uns dann zugesagt hatte. Wir haben dann entschieden noch mehr Chöre in den Songs zu verwenden und haben diese dann über das Album verteilt sowie in den Bonustracks.

EURE NEUE SINGLE "SEEN IT ALL" GEFÄLLT MIR RICHTIG GUT. ICH INTERPRETIERE DEN SONG ALS VERARBEITUNG EURER PROBLEME, WELCHE IHR DEN LETZTEN JAHREN HATTET.

Skinny: Nee, nicht wirklich. Wir wollten einen Song schreiben, welcher mehr nach vorne geht und eine starke Hook hat. Es liegt bei uns im Naturell eher düstere Sachen zu schreiben. Generell halten wir aber die Songs so, dass jeder das interpretieren kann, was er will.

DIE TEXTZEILE IM BESAGTEN SONG "THE BLOOD OF THE RIGHTEOUS" IST EINE ANSPIELUNG AUF JOHN SEKULA, WELCHER VOR FAST 20 JAHREN VERSTORBEN IST, ODER? FALLS JA, KANNST DU UNS SAGEN WELCHE EINFLUSS ER AUF DIE HEUTIGE BAND HATTE?

Skinny: Aus künstlerischer Sicht interpretiere ich die Sachen nicht 1 zu 1. Ich kann aber stolz sagen, es war mir eine Ehre mit John die Bühne zu teilen und starke Lieder zu schreiben. Sein Einfluss wird immer bei uns sein.

WAS ICH AN MRH SCHÄTZE, IST EURE DIY MENTALITÄT. IHR PRODUZIERT

EINEN GROßTEIL EURER MUSIKVIDEOS SELBER. KANNST DU UNS SCHON SAGEN, WAS ALLES GEPLANT IST?

Skinny: Hehe, alles was ich sagen kann ist, dass es weitere Videos geben wird. Wir sind regelrecht süchtig danach alles zu planen, zu entwerfen und dann umzusetzen.

VOR ZWEI JAHREN KAM EURE AKTUELLE DVD VOL.3 RAUS. GIBT ES PLÄNE FÜR VOL. 4? DA IHR INTERNATIONAL IN DEN LETZTEN JAHREN AKTIV SEID, WÜRDEN ES SICH DOCH ANBIETEN DIES ZU DOKUMENTIEREN, ODER?

Skinny: Ich bin sicher, dass wir etwas in der Art machen werden. Ich weiß aber noch nicht, in welcher Form wir es dann veröffentlichen.

BLEIBEN WIR BEI DEM THEMA TOUR. DER MERCH-VERKAUF IST IN DER LETZTEN DEKADE NOCH WICHTIGER GEWORDEN ALS JE ZU VOR. WELCHES PRODUKT WÜRDEST DU GERNE UNTER DER MUSHROOMHEAD-FLAGGE VERÖFFENTLICHEN?

Skinny: Ich denke, es wird endlich Zeit für ein MRH-Videospiel!

GIBT ES EIGENTLICH PLÄNE EURE KULTALBEN "XX" ODER "XIII" ENDLICH MAL AUF VINYL ZU VERÖFFENTLICHEN?

Skinny: Das ist eine geile Idee! Wir müssten dazu als erstes mit Universal Records sprechen

KANNST DU UNS ZUM ABSCHLUSS DES INTERVIEWS NOCH EINE MOSHPIT-STORY ERZÄHLEN?

Skinny: Ich war mal mit Saint Diablo in North Carolina auf Tour und habe dort für einen Song an den Percussion ausgeholfen. Als mein Einsatz beendet war, bin ich direkt in den Pit gesprungen und habe mich selber ausgenockt. Es sei angemerkt, ich hatte noch meine Maske an. Alle im Pit haben zum Glück darauf geachtet, dass ich nicht zertrampelt werde. Respekt und Danke an die, die darauf achten, dass Regeln im Moshpit eingehalten werden! Seid bitte vorsichtig.

SKINNY



Interview by Kjo

MANTAR

DIE DOOMPUNKS VON MANTAR VERÖFFENTLICHEN AM 26.06.2020 IHR COVERALBUM "GRUNGETOWN HOOLIGANS II" UND ÜBERBRÜCKEN SO DIE KONZERTFREIE-ZEIT BIS ZUM NÄCHSTEN ALBUM. DIE FANS NAHMEN DIESSES GESCHENK DANKEND AN UND PLÜNDERTEN INNERHALB WENIGER STUNDEN DEN US & EU ONLINESHOP DER BAND. DAS RESULTAT: 700 FARBIGE LP'S (300 ROT / 300 LILA / 100 GRÜNE) FANDEN NEUE BESITZER NEBEN DIVERSEN CD'S UND SCHWARZE SCHALLPLATTEN. RESPEKT! STATT DEBIL METALLICA, SLAYER UND CO. ZU KOPIEREN, FINDET MAN AUF DER SCHEIBE EHER PERSÖNLICHE EINFLÜSSE AUS DEN 90ERN. KEIN METAL, SONDERN GRUNGE & ALT-ROCK TITEL FINDEN SICH AUF "GH2" WIEDER. IM INTERVIEW MIT ERINC SPRECHEN WIR ÜBER DIE PERSÖNLICHEN BEZÜGE & ERINNERUNGEN AN DIESER ZEIT...

SEIT WANN HATTET IHR DIE IDEE EIN COVERALBUM ZU MACHEN?

ERINC: Die Idee, auch mal Songs von anderen Bands zu spielen, ist nicht wirklich neu. Anfangs ging's aber eher darum sich bestenfalls einen Cover-Song drauf-zuschaffen, um live für

etwas Abwechslung zu sorgen. Vor knapp einem Jahr wurde dann aber auch die Album-Idee konkreter. Wir haben uns zwischen den Touren einiges an möglichem Material "zusammengebrainstormt" und uns da physisch und psychisch durchgearbeitet. Einige Lieblingssongs blieben auf der Strecke, denn manches ist in Mantarmanier umgesetzt tatsächlich unhörbar und anderes ist im Original einfach unantastbar. Es war klar welche Epoche, bzw. welches Genre wir abdecken wollten, einfach auch um zu zeigen, wo unsere musikalischen Wurzeln

außerhalb von Metal liegen. Man muss dazu sagen, dass der Plan tatsächlich eine Platte rauszubringen bei uns erst während der Produktion reift. Wir schauen zu, dass wir das

Zeug schnell aufnehmen und fertig machen, um dann zu entscheiden, ob der Kram brauchbar ist oder wir eventuell nur einen Song irgendwo als Bonus draufhauen. Es hat aber gut geklappt und am Ende konnten wir acht Stücke für die Platte absegnen.

IST DAS COVERALBUM EIN PRODUKT AUS DER CORONA-LOCKDOWN-ZEIT? ODER WIE HABT IHR DIE LETZTEN MONATE MUSIKALISCH VERBRACHT?

ERINC: Wir haben schon deutlich davor angefangen das Ding aufzunehmen. Die Drums haben wir letzten Sommer zwischen ein paar Festivalshows schnell in Hamburg aufgenommen und den ganzen Rest dann bei Hanno zuhause in Florida. Al-

"..Alles DIY. Homerecording ist eh das geilste..."

les DIY. Homerecording ist eh das geilste. Wir hatten dann aber im Gegensatz zu vielen anderen Bands, die ihre Platten und Pläne erstmal verschoben hatten, schon das Gefühl, dass wir gerade jetzt Gas geben sollten und das Ding raushauen, damit die Leute während dieser Zeit gute Musik bekommen. Ich glaube das wird und wurde uns gedankt. Es war uns ebenfalls wichtig diese Herzensangelegenheit über unser eigenes Label abzuwickeln. Das passte einfach zum "Produkt". Während Hanno sich um Artwork und letzten Schliff der Platte gekümmert hat, hab' ich unsere beiden Merchshops übernommen und verschicke alle die bei uns direkt bestellt werden Platten selbst.

GIBT ES PLÄNE DAS COVERALBUM AUCH LIVE ZU PRÄSENTIEREN?

ERINC: Ich denke, dass wir 1-2 Stücke bestimmt gut live spielen könnten. Ob es aber auch die ganze Platte mal auf die Bühne schafft? Keiner weiß es. Vielleicht machen wir auch mal einen Poll, welche Songs wir bei einem Konzert spielen sollen. In erster Linie war dieses Album aber als "Projekt" gedacht ohne darauf Rücksicht nehmen zu müssen in wie weit man das live umsetzen kann oder nicht.

DAS AKTUELLE RELEASE WURDE ALS "BRÜCKE" ZUR NÄCHSTEN SCHEIBE ANGEKÜNDIGT. WANN DÜRFEN DIE FANS MIT DER NEUEN PLATTE RECHNEN?

ERINC: Erst mal schauen wie lang die Brücke ist. Wir haben uns bisher noch nicht zusammengetan,

um an neuen Ideen zu arbeiten, aber ich weiß dass H a n - no die

ganze Zeit an Riffs rumbrütet und wir schon mal in wenigen Wochen eine komplette Platte an den Start bekommen haben. Aufgrund der räumlichen Distanz hat sich unsere Arbeitsweise natürlich stark verändert. Jetzt kommt erst einmal "Grungetown Hooligans II" raus und dann vielleicht noch "Grungetown Hooligans I" und "Grungetown Hooligans O". Im Ernst... wann nun genau die nächste eigene Scheibe kommt, kann ich zwar nicht sagen, aber wir arbeiten im Hintergrund natürlich immer an neuen Ideen.



BITTE BEANTWORTET PRO SONG DIE FOLGENDEN FRAGEN:

- **WER HATTE DEN VORSCHLAG DAS LIED ZU COVERN?**
- **WAS VERBINDEST DU MIT DEM TRACK?**
- **WEIßT DU NOCH WANN UND WO DU DEN SONG DAS ERSTE MAL WAHRGENOMMEN HAST?**
- **WIE HABT IHR DAS LIED AN DIE "MANTAR-WELT" ANGEPAßT?**

L7 - THE BOMB (HANNO):

ERINC: Ich mag alle Songs von der "Hungry For Stink". Sie ist 100% L7 hat aber einen geilere Drumsound als alle anderen Platten. "The Bomb" ist eine Uptempo-Nummer, die die Mädels merkwürdigerweise nie live gespielt haben.

- CD 1994 blind gekauft und als der Song beim durchhören kam, war er dann da.

- Wir haben bei den meisten Songs nicht viel verändert, sondern einfach versucht sie so zu zocken, wie wir es können. Es war auch für uns ein Experiment, ob durch unsere eigene Spielweise genug Kontrast entsteht, dass es am Ende nach Mantar klingt.

THE JESUS LIZZARD - PUSS (ERINC):

ERINC: Mit mein Lieblingssong - sehr straight und hittig mit dieser kranken JesusLizard-Energie. Erst viel später erfuhr ich, dass Puss auf einer 7"-Split mit Nirvana vertreten war. Köstlich!

- Zu den Zeiten des Musikfernsehens in einer Spartensendung gesehen und später ebenso im Römer/Bremen gehört.

- Besser konnten wir den Song nicht machen, aber lustiger!

SONIC YOUTH - 100% (BEIDE):

ERINC: Sonic Youth sind zu cool für diese Welt. Der Song groovet wie Hölle und das Video hatte Skater drin. So haben sie mich gekriegt! Nicht leicht einzuordnen, da die Platte großen kommerziellen Erfolg

feierte und Sonic Youth salonfähig machte und somit auch Fans gewann, die sonst nix mit der Band anfangen konnten. Egal - 100% ist wirklich sehr gut.

- Video/MTV. Kurz danach hat mir mein Kumpel Sicco die ganze Platte auf Kasette überspielt, aber Songs, die er nicht mochte, weggelassen.

- Wir haben zwar bewährtes Mantarwerkzeug benutzt, aber uns auch sehr am Original orientiert damit man auch weiterhin das Tanzbein swingen kann.

MAZZY STAR - GHOST HIGHWAY (BEIDE):

ERINC: Vorweg sei gesagt, dass "She Hangs Brightly" eins der besten Alben überhaupt ist und "Ghost Highway" die ungewöhnlichste Nummer darauf. Ich steh auf diese groovige Monotonie, die sich bis auf wenige Ausbrecher durch den gesamten Song zieht.

- Auf BFBS im Radio gab's damals immer Bandfeatures. Einmal war Mazzy Star dran und die Sendung trudelte so vor sich hin, bis letztendlich Ghost Highway kam und das Lied mich umgehauen hat. Direkt die Platte geholt. RIP David.

- Das Lied passt am wenigsten ins Mantarsonnensystem. Egal! Wir haben versucht das beizubehalten, was den Song ausmacht und Hanno hat schön gesungen.

L7 - CAN I RUN (ERINC):

ERINC: Diese schleppende Nummer, die ebenso von der "Hungry For Stink" kommt, ist mein absoluter Favorit. Ein Meisterwerk der musikalischen Vollendung! Ich kenn' mich mit Harmonielehre nicht aus, aber die haben das gut hinbekommen.

- Siehe oben...CD gekauft etc.

- Hanno singt wieder schön.

BABES IN TOYLAND - BRUISE VIOLET:

ERINC: Die Hausnummer im RiotGrrl-Kosmos. Warum Sachen kompliziert machen, wenn's auch straight geht. Bruise Violet kommt direkt zur Sache

und rockt und rotzt aus allen Röhren.

- Wenn ich mich recht erinnere, hatte mein Kumpel Klaus mir die Sachen vorgespielt und ich habe ihn gefragt, warum wir nicht solche Mucke machen.

- Hier wurde auch mal eine Halftime-Passage eingebaut... und alles mit Riot-Mantarrgimmicks verkleidet.

MUDHONEY - WHO YOU DRIVIN' NOW (ERINC):

ERINC: Superfuzz BigMuff, Mudhoney etc. Alles super, aber "Who You Drivin Now" kommt einfach von der besten Mudhoneyplatte überhaupt. Ich habe die Band 1995 in der Markthalle/Hamburg gesehen und den Refrain zu diesem Song haben sie am Ende zu dritt so übermächtig rausgerotzt, dass es sich in mein Gehirn gefressen hat.

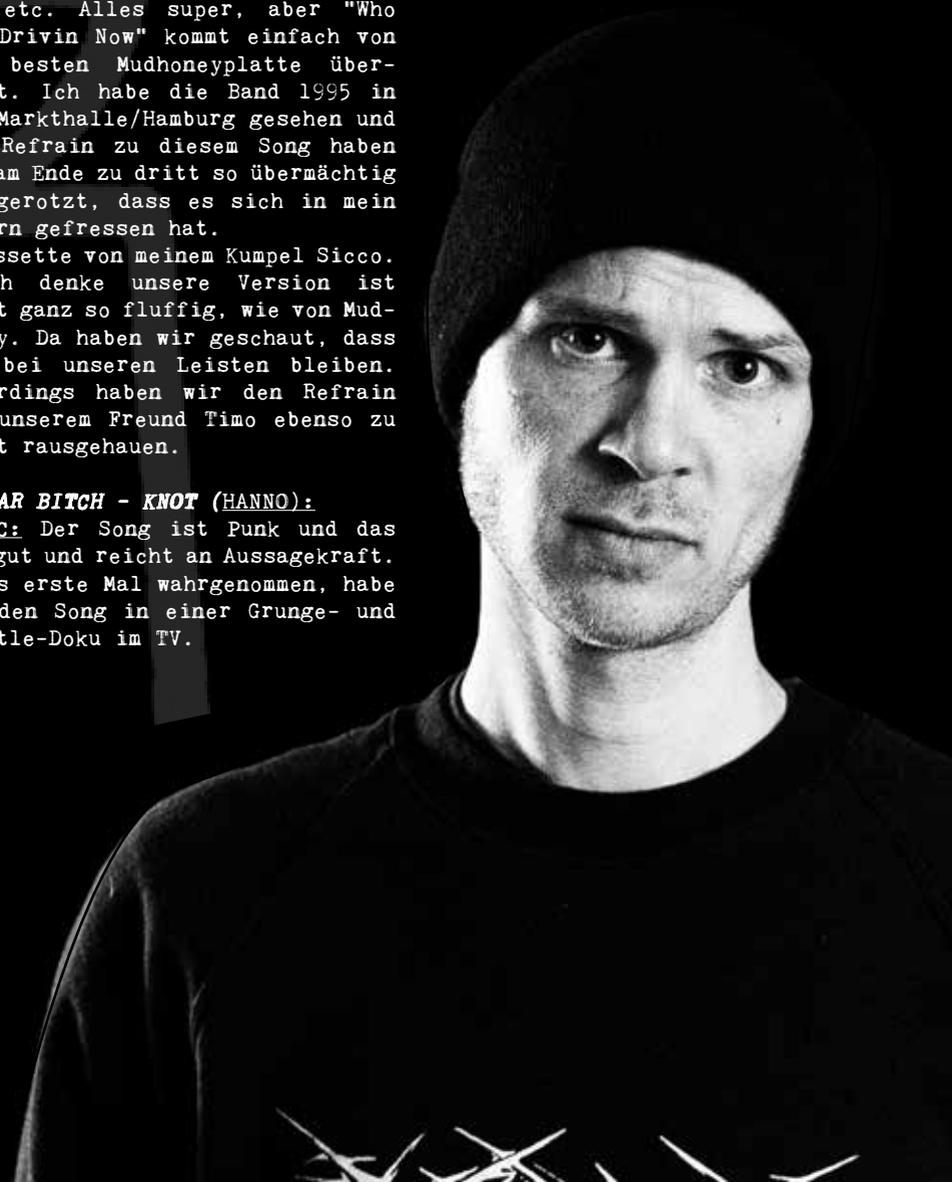
- Kasette von meinem Kumpel Sicco.

- Ich denke unsere Version ist nicht ganz so fluffig, wie von Mudhoney. Da haben wir geschaut, dass wir bei unseren Leisten bleiben. Allerdings haben wir den Refrain mit unserem Freund Timo ebenso zu dritt rausgehauen.

7 YEAR BITCH - KNOT (HANNO):

ERINC: Der Song ist Punk und das ist gut und reicht an Aussagekraft.

- Das erste Mal wahrgenommen, habe ich den Song in einer Grunge- und Seattle-Doku im TV.





Interview by Kjo

DIE PORNO-GRINDCORE BALLERBUDE GUT MELDEN SICH NACH EINER LÄNGEREN PAUSE MIT "DISCIPLES OF GMUT" ZURÜCK. WIR SPRACHEN MIT CBK & TORTURER ÜBER DAS RELEASE.

THEMA TEXTE: WENN MAN SICH DIE TRACK-LIST ANSCHAUT WEIß MAN, WAS MAN BEKOMMT. DOCH WIESO FINDET MAN KEINE LYRICS IM BOOKLET? SPIELT DIE BPJM HIER EINE ROLLE? HATTET IHR MIT DENEN SCHON MAL PROBLEME?

CBK: Ja? Weiß man das? Ich kenne die Lyrics natürlich und tatsächlich hätten sie es verdient gehabt, abgedruckt zu werden. Weil sie sich mit sämtlichen Abgründen der Menschheit 2020 beschäftigen. Und zwar mit den allertiefsten Abgründen. Aber wir sind keine Botschaft-Band. Die Lyrics sind sehr persönlich und wichtig für die jeweilige Stimmung in den Songs. Aber wir machen ein MUSIKalbum und kein Buch. Die BPJM interessiert uns nicht. Und es wäre ein Leichtes, über diesen Weg sehr viel kostenlose Promo zu bekommen. ;-) Wirkliche Probleme hatten wir damit bisher noch nicht. Ganz einfach weil es da draußen genug Leute gibt, die ihren Kopf benutzen und Dinge differenzieren können.

DER SILBERLING WURDE IN DEN USA GEMASTERT. WIESO HABT IHR DIE AUFNAHMEN IN DIE STAATEN GESCHICKT?

CBK: Wir haben verdammt viel Energie und Herzblut in dieses Album investiert. Es wäre dem Ganzen nicht gerecht geworden, es nicht mit einem bestmöglichen Mastering zu veredeln. Es geht

nicht darum, dass dies in den USA passiert ist. Es geht darum, dass es Brad Boatright gemacht hat. Wer seine Arbeit kennt, weiß, dass er nahezu alternativlos ist. Und erwartungsgemäß einen Mörderjob abgeliefert hat.

EURE LETZTE PLATTE KAM 2006 RAUS. WIE KAM ES, DASS IHR NACH 14 JAHREN EIN NEUES ALBUM MACHEN WOLLTET?

CBK: Nach dem "Cumback" Album hatte es uns irgendwann in die ganze Welt zerstreut und wir haben uns zusätzlichen Projekten gewidmet. Über die Jahre gab es immer zahlreiche Showangebote, die wir aber abgelehnt hatten, da wir gemerkt hatten, dass das "Odour of Torture" Line-up die einzige Mannschaft ist, die den GUT Spirit zu transportieren vermag. 2017 waren wir wieder in unseren Heimathäfen, und da wir nie den Kontakt verloren hatten, war der Zeitpunkt gekommen, mit dem wahren Line-up ausgewählte Shows zu spielen. Es war uns immer klar, dass wir irgendwann ein weiteres Album machen würden. Aber nach diesen Shows fühlte sich der Zeitpunkt perfekt an. Und hier sind wir jetzt.

Torturer: Es war lange Sendepause, jeder hing seinem Alltag nach. Wir haben uns etwas aus den Augen verloren, wie das halt so ist, im Laufe eines Lebens. Allerdings hat jeder für sich den

Faden nie ganz verloren, jeder hat irgendwie etwas mit Musik gemacht, dadurch ist keiner eingerostet. Als eine Anfrage kam, ob wir auf eine größere Club-Bühne wollten, haben wir einfach mal zugesagt. Wir wussten nicht, ob das noch funktioniert. Und es funktionierte! Und wie gut der alte Spirit, das blinde Vertrauen wieder da war, als hätten wir nie pausiert. Wir haben dann einige Gigs gespielt, was uns viel Spaß machte, so kam die Frage, ob wir auch als Band bei einem neuem Album funktionieren würden. So haben wir ganz alte, weniger alte und neue Riffs erdacht, spielerisch Songs erarbeitet und diese aufgenommen. Wir persönlich sind sehr zufrieden damit.

SEHT IHR DEN NEUEN SILBERLING ALS EIN COMEBACK ODER ALS EINE FORTSETZUNG Eurer BISHERIGEN ARBEIT AN?

CBK: Weder...noch. Natürlich können und wollen wir unsere Trademarks nicht leugnen. "Disciples of Smut" ist somit eher eine Fortsetzung, doch mit einer anderen Herangehensweise. Sind Alben früher spontan in ein bis fünf Tagen ungeprobt entstanden, hatten wir uns für dieses Album ein ganzes Jahr Zeit genommen, da unser Ziel war, das bestmögliche Album zu schreiben. Und nicht weniger haben wir getan und abgeliefert. Silberling? Die wahre Magie entfaltet die Doppel-Vinyl-Variante!

Torturer: Sicher. GUT war ja immer im Wandel, ähnlich wie wir selbst. Man wird älter, entwickelt sich ein Leben lang, GUT auch. Im Prinzip tun wir das mit GUT, was wir immer gemacht haben: Wir machen, worauf wir Bock haben. Ganz einfach ausgedrückt. Natürlich ist das eine Band, alle müssen einverstanden sein, es ist kein Solo-Projekt, in dem man sich austoben kann. Aber alle wissen, wie das Programm aussehen soll und alle halten sich ans Programm. Irgendwie ist es ein Comeback, aber gleichzeitig fühlt es sich ver-



traut an, also eine Weiterentwicklung der Band. GUT war eigentlich immer in unseren Köpfen, man ging durch dick und dünn damit.

BEOBACHTET IHR EUER GENRE/ EURE SZENE? WIE SEHT IHR DIE ENTWICKLUNG INNERHALB DER SUBKULTUR IN DEN LETZTEN 30 JAHREN?

CBK: Um ehrlich zu sein...ich eher nicht. Zwar stolpern wir bei Shows immer mal wieder über ein paar Zeitgeistprotagonisten, aber im Wesentlichen ist das ein Abklatsch bar jeglichen Anspruches auf Eigenständigkeit. Natürlich gibt es auch Bands wie Gotalax, von deren Einfluss auf die Szene auch wir profitieren. Aber speziell Gotalax, ob man sie nun mag oder nicht, sind sehr auf Eigenständigkeit bedacht. Und Supertypen. Was man nicht zuletzt an Marty's Feature in unserem Song "Hypnotized Harem" erkennen kann. Ansonsten gibt es eine unüberschaubare Flut an Bands, die aber meist sehr gesichtslos sind und es für mich daher keinen Grund gibt, meine Lebenszeit nicht besser den Originalen zu widmen. Ein jüngerer Mensch, der mit den neuen Bands aufgewachsen ist und eine entsprechende emotionale Bindung dazu hat, wird das natürlich anders sehen. **Torturer:** Ich persönlich hab die Szene weniger im Blick. Ich meine, natürlich bekomme ich schon einiges mit, aber ich bin da jetzt nicht so drin. Vielleicht langweilen mich viele Bands des Genres zu schnell, weil es nicht wirklich cool ist, was sie machen. Aber das ist ja auch Geschmacksache. Wir alle hören sämt-



liche Spielarten des Metals und des Grindcores und auch ganz andere Musiksparten, aber das war vor 30 Jahren auch schon so.

EUER LINE-UP IST KONSTANT GEBLIEBEN. EURE BAND BESTEHT AUS EX-MITGLIEDERN VON LIQUIDO & PYOGENESIS. WAS GIBT EUCH GUT, WAS EUCH DIE EX-BANDS NICHT GEBEN KONNTEN?

CBK: Das kann man in keiner Weise vergleichen. Wenn Du aufrichtig Musik machst, dann ist es egal, was Du machst. Es geht um die Passion. Was GUT aber von allen anderen unserer Bands und Projekten unterscheidet, ist, dass wir KOMPLETT kompromisslos agieren können. Es gibt keine Grenzen bei GUT. Wir können in allen Bereichen extrem sein und können jederzeit noch zulegen. Wir sind alle große Fans von extremer Musik jeglicher Spielart. Und daher ist es ein Segen, Geschenk...nenn es, dass wir die Möglichkeit(en) und den Antrieb haben, eine solche extreme Platte machen zu können. Ein derart massiver Sound wäre bei keiner der vorigen Bands möglich gewesen. Von den Vocals ganz zu schweigen. **Torturer:** GUT ist irgendwie freier - weniger verkrampt. Ich persönlich liebe es immer, weniger professionell zu wirken aber dann eine Mörder-show abzuliefern. Das ist auch etwas, was ich mir beibehalten will. Natürlich kommen wir um ein gewisses Maß an Professionalität nicht herum, die Leute bezahlen Eintritt, der Veranstalter Gage, aber die "Punkrock-Nummer" wird immer auch etwas Bestand-

teil von GUT bleiben. So besoffen, wie einst die Auftritte damals waren, werden die Auftritte heute natürlich nicht mehr gespielt. Wir trinken danach!

CBK: Ich nicht! ;-)

WIE SEHEN EURE PLÄNE AUS, WENN DIE GANZE CORONA-PANDEMIE VORBEI IST? KONZERTE? TOURNEE? LIVESTREAM?

CBK: Wegen dieses ganzen Corona-Scheißes mussten wir leider zahlreiche Shows und unsere Mexiko-Tour canceln. Das ist einem Albumrelease alles andere als zuträglich. Sobald es wieder möglich ist, werden wir diese ganzen Shows natürlich nachholen. Tourneen kann ich allerdings ausschließen. Ein paar Tage am Stück sind sicher immer mal drin. Aber zwei Wochen am Stück und mehr... nein danke! Livestream? Keinesfalls! Kein Stream dieser Welt kann die Magie einer GUT Show transportieren.

Torturer: Wir wollen einfach ein paar Gigs spielen, keine Tour. Wenn ein paar Termine auf ein Wochenende fallen, kann man sich mit Urlaub sicher aushelfen. Ausgedehnte Touren sind weniger unsere Absicht. In fernerer Zukunft vielleicht mal den Nachfolger vom aktuellen Album nachschieben, aber das nur am Rande.

DA WIR UNS MOSHPIT PASSION NENNEN, KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TRAUERIGE ODER UNFASSBARE MOSHPIT-GESCHICHTE AUS EUERER JUGEND ERZÄHLEN?

CBK: Bei Slapshot in Berlin hab ich mal einen halben Zahn im Club gelassen, bei Megadeth in Stuttgart den Ellenbogen angebrochen und bei Pantera in Offenbach einen Salto von der Monitorbox in's Publikum gemacht, das in diesem Moment allerdings damit beschäftigt war, einen anderen zu fangen. Irgendwann kam ich an der Hallenwand sitzend wieder zu mir. Mit Atomkopfschmerzen und einem Haufen Schuhabdrücken im Gesicht. Ein Kumpel musste mich dann nach Hause fahren. Ich konnte nicht mehr. Er hatte damals allerdings noch keinen Führerschein, aber die 130 Kilometer dennoch ganz hervorragend gemeistert. Unterem Strich also ganz normale Moshpit-Erfahrungen, wie sie ein jeder kennt.

Torturer: Da ich persönlich auch schon in frühester Jugend um Moshpits einen großen Bogen gemacht habe, muss ich gestehen, dass ich dazu

"Disciples of Smut" ist somit eher eine Fortsetzung, doch mit einer anderen Herangehensweise

nicht viel sagen kann, außer, dass ich noch alle Originalzähne habe und meine krumme Nase nicht von einem Schlag ins Gesicht stammt. Diese Nase ist angeboren. Was ich richtig gut fand: Ich werde nie dieses Kitzeln in mir vergessen, als ich im Jugendhaus Wiesloch bei Heidelberg im Februar 1990 mit meiner ersten Band Immortal Hate (pre-Pyogenesis) einen Moshpit beim Spielen des zweiten Songs auslöste. Die Leute sind regelrecht ausgerastet, da flogen die Fetzen und wir waren absolut gar nicht gut. Es fühlte sich trotzdem genial an.



LONG DISTANCE CALLING

Interview by Kjo

LONG DISTANCE CALLING SETZEN SICH AUF DER NEUEN PLATTE "HOW DO WE WANT TO LIVE?" MIT DEM ÜBERTHEMA MENSCH VS. KI AUSEINANDER. BASSIST JAN HOFFMANN GIBT UNS EINEN EINBLICK IN DAS ALBUM.

WIR HATTEN DIE EHRE BEREITS IM WINTER 2019 ÜBER EUER LIVEALBUM ZU SPRECHEN. NUN ERSCHEINT WENIGE MONATE NACH DER VÖ EUER NÄCHSTES REGULÄRES STUDIOALBUM. WIE KOMMT'S, DASS IHR DIE SCHEIBE WÄHREND DER CORONA-PANDEMIE VERÖFFENTLICHT?

Wir haben bereits im Herbst 2019 damit begonnen das Album zu schreiben, da war von Corona noch keine Rede. Erst gegen Ende der Song Writing Prozesses fing es an, der Mix und das ganze drum rum liefen dann während der Pandemie, aber wir haben zum Glück alles gut hinbekommen! Wir denken, dass es gerade jetzt wichtig und richtig ist das Album zu veröffentlichen, weil es sehr gut zur aktuellen Situation passt, deshalb haben wir uns dazu entschieden nicht zu verschieben, wie das viele andere Bands gerade machen.

IHR HABT EINEN TOLLEN APPELL HINTER "HOW DO WE WANT TO LIVE": SICH KRITISCH MIT UNSEREN ALLTÄGLICHEN MEDIEN, MEDIENNUTZUNG SOWIE DEVICES AUSEINANDERZUSETZEN INKL.

DEM ZIEL, SICH MEHR IN DER REALITÄT AUSZUTAUŠHEN. IST ES NICHT KOMISCH FÜR EUCH DURCH DIE AKTUELLE LAGE DAS FEEDBACK DAS PLATTE VON DEN HÖREN HAUPTSÄCHLICH DURCH SOZIALE MEDIEN/KOMMENTARE ZU ERHALTEN, ANSTATT AUF SHOWS?

Ja schon aber irgendwie passt es eben auch zum Konzept des Albums und wir werden ja dann auch noch mal live Feedback bekommen, wenn es endlich wieder Konzerte gibt.

Unsere Tour zum album ist eigentlich für September geplant und wir hoffen sehr, dass wir einen Weg finden die Shows, wie auch immer, spielen zu können.

PLANT IHR ETWAS ZUM RELEASE FÜR EURE FANS & HÖRER? EINEN CHAT? AUTOKONZERT? ODER VIELLEICHT EINE RELEASESHOW IM PLANETARIUM (BOCHUM Z.B.)?

Ja wir haben da in der Tat etwas in der Pipeline aber das wird noch nicht verraten. Sobald die Planung abgeschlossen ist werden wir mit der Sprache rausrücken :)

WIE HAT SICH DIE KERNIDEE ZU EURER PLATTE "MENSCHEN & KI" ENTWICKELT? WER HATTE DAZU DIE IDEE?

Ich weiß gar nicht mehr wer genau die grundlegende Idee dazu hatte, ich glaube Janosch. Wir fanden die Idee alle interessant und haben uns dann schnell darauf gestürzt. Es gibt wahnsinnig viele Ideen und Details zu diesem Thema und es war sehr spannend darüber zu recherchieren.

WELCHE EINFLÜSSE HATTET IHR? ICH HÖRE DEUTLICHE ELEKTRONISCHE ELEMENTE RAUS WELCHE MICH AN KRAFTWERK ERINNERN.

Das mit Kraftwerk haben jetzt schon einige gesagt, das nehmen wir auch als großes Kompliment auf. Allerdings sind Kraftwerk direkt kein wirklicher Einfluss, da sie niemand von uns hört. Wir sind uns der Bedeutung von Kraftwerk aber natürlich bewusst und freuen uns über den Vergleich.

BEREITS VOR EUCH GAB ES BANDS, WELCHE SICH MIT DEM THEMA MENSCH/MASCHINE AUSEINANDERGESETZT HABEN (KRAFTWERK, FEAR FACTORY, POWERMAN5000). GIBT ES EINE BAND/SONG/ALBUM MIT EINER ÄHNLICHEN THEMATIK WELCHE(S), IHR GUT GELUNGEN FINDET?

Also ich kann dann nur für mich sprechen, in dem Fall würde ich mich wahrscheinlich für "Demanufacture" von Fear Factory entscheiden, auch wenn das stilistisch natürlich wenig mit uns zu tun hat.

KÖNNT IHR UNS SCHON VERRATEN, WIE EURE LIVEPRODUKTION AUSSEHEN WIRD? BEI DEM THEMA

BIETET SICH JA EINE MENGE AN. ROBOTER, RAUMSCHIFFE, WELTRAUM-BACKDROP USW.

Da wollen wir noch nicht zu viel verraten aber wir werden uns sicher was schönes einfallen lassen. Natürlich werden wie auf der letzten Tour auch Visuals wieder eine große Rolle spielen.

IHR HABT EIN AUSGEFALLENES ARTWORK. WAS SIEHT MAN AUF DEM COVER? WELCHE GESCHICHTE STECKT DAHINTER?

Die Idee dazu hatte unsere Artworkmann Max Löffler Und wir sind sehr happy mit dem Ergebnis. Wir wollen aber nicht zu viel verraten, um was es da geht, da soll jeder seine eigene Interpretation für sich haben.

IM INLAY BZW. AUF DEN ARTPRINTS SIEHT MAN EUCH UND EIN ROTES AUGE. ES ERINNERT AN DAS FILMPOSTER ZU "TERMINATOR". WAR DAS SO GEWOLLT?

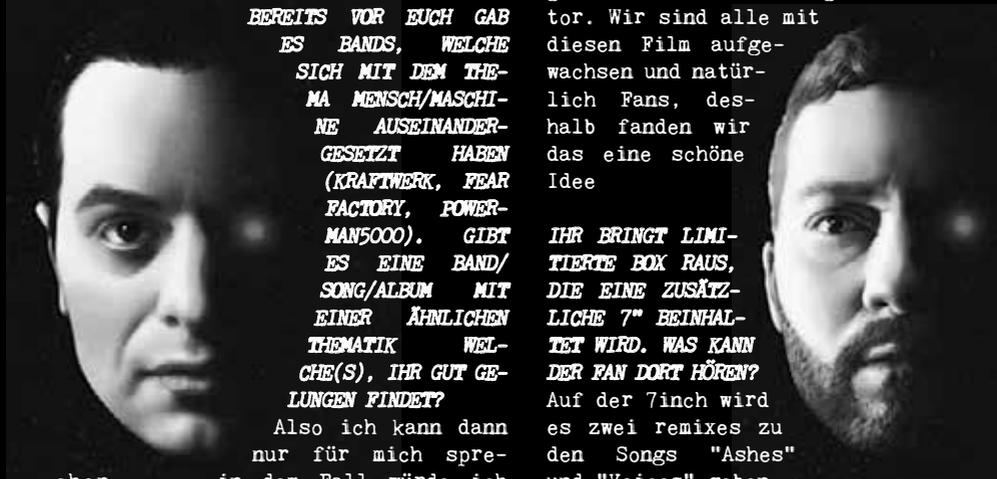
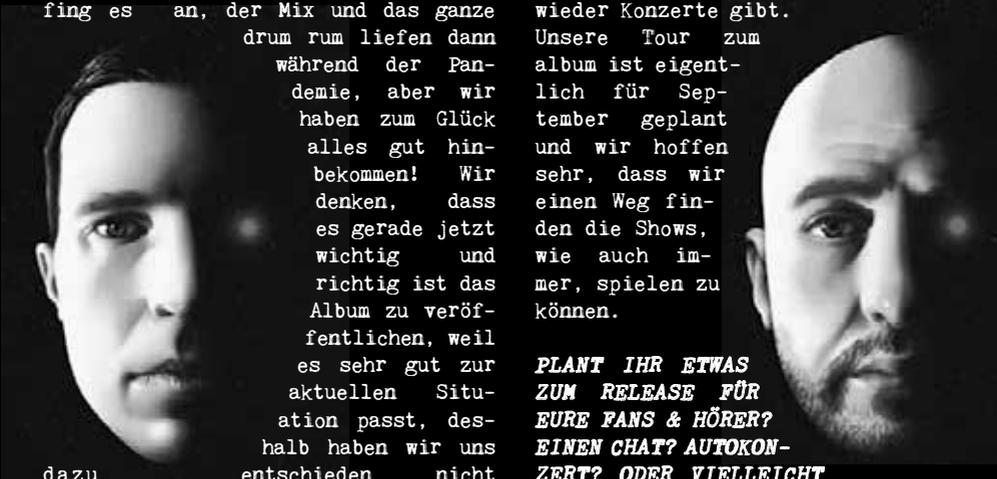
Auch das kam von Max und natürlich ist ein kleiner Verweis mit einem Augenzwinkern in Richtung Terminator. Wir sind alle mit diesen Film aufgewachsen und natürlich Fans, deshalb fanden wir das eine schöne Idee

IHR BRINGT LIMITIERTE BOX RAUS, DIE EINE ZUSÄTZLICHE 7" BEINHALTET WIRD. WAS KANN DER FAN DORT HÖREN?

Auf der 7inch wird es zwei remixes zu den Songs "Ashes" und "Voices" geben.

WIE STELLT IHR EUCH EINEN MOSHPIT IN DER ZUKUNFT MIT ROBOTERN VOR?

Das stelle ich mir sehr spannend vor. Sprühende Funken, spritzendes Öl und jede Menge Krach. Mögen die Spiele beginnen :).



PYOGENESIS

PYOGENESIS VOLLENDEN MIT "A SILENT SOUL SCREAMS LOUD" IHRE FESSELNDE STEAMPUNK-TRILOGIE. DER NEUE SILBERLING PUNKTET DURCH SEIN MODERNES SONGWRITING UND HIT-POTENZIAL AN SONGS. BEVOR DIE CORONA-PANDEMIE DIE MUSIKWELT LÄHMTE, KONNTE MASTERMIND FLO MIT SEINEN JUNGS NOCH LIVE ZOCKEN. WIR SPRACHEN MIT DEM FRONTMANN ÜBER DAS ALBUM UND SEIN LABEL HAMBURG RECORDS.

Interview by Kjo

IHR HABT ANFANG 2020 EUER NEUES ALBUM "A SILENT SOUL SCREAMS LOUD" VERÖFFENTLICHT UND IM ANSCHLUSS GING ES IM FEBRUAR AUF TOUR. DANN FOLGTE EINE PAUSE DURCH DIE CORONA-PANDEMIE. WIE SEHR NERVT ES DICH ALS KÜNSTLER GERADE IN DER AFTER-RELEASE-PROMOPHASE EINE PAUSE EINZULEGEN?

Sehr. Wir haben uns wirklich auf die Tour gefreut und bedauern es sehr, dass wir nicht die Gelegenheit bekommen, in den verbliebenen Städten und Ländern auftreten zu können. Einige Termine konnten wir bereits verschieben, für andere suchen wir noch nach Ersatzterminen. Ich selbst nutze momentan die gewonnene Zeit dafür, an neuem Material zu arbeiten. Vielleicht kommt das nächste Album daher schon etwas früher.

NEHEN DEINER BAND LEITEST DU AUCH DAS LABEL HAMBURG RECORDS (WORÜBER AUCH "A SILENT SOUL SCREAMS LOUD" VERÖFFENTLICHT WURDE). WIE GEHST DU ALS GRÜNDER UND GESCHÄFTSFÜHRER MIT DER AKTUELLEN WIRTSCHAFTLICHEN SITUATION UM? GIBT ES PLÄNE FÜR DEN SOMMER ODER IRGEND-

WELCHE "SPECIALS", DIE IHR PLANT, UM ÜBER DIE RUNDEN ZU KOMMEN?

Neben Label, Management und Verlag betreiben wir auch mehrere Online-shops für diverse Bands. Auf diesem Gebiet sind wir recht umtriebig, zudem haben wir ein paar Rücklagen, so dass wir nicht in Liquiditätsengpässe geraten. Besondere Aktionen sind für den Sommer bislang nicht geplant. **DENKST DU DARÜBER NACH, INHALTE DIGITAL ANZUBIETEN? Z.B. LIVE-STREAMING VON SHOWS, GIGS SOWAS IN DER ART?**

Nein, momentan nicht. Ich glaube auch nicht, dass ein geschnittenes Konzert den Besuch einer echten Liveshow, ganz gleich wie groß sie ist, ersetzen kann.

WIE SIEHT ES SEIT DER PANDEMIE MIT DEM THEMA MUSIK-STREAMING AUS? KANNST DU SAGEN, OB DORT BEI PYOGENESIS ODER BEI DEN ANDEREN BANDS EINEN ANSTIEG AN STREAMS ZU SEHEN SIND?

Ich würde schätzen, die Streams sind etwa um 10-15 % zurückgegangen. Meine Vermutung liegt darin, dass weniger Leute Zeit auf dem Arbeitsweg darauf verwenden können, Musik zu hören.

DU KENNST DIE BUSINESS-SEITE UND DIE BAND-SEITE INKL. SÄMTLICHER VERÄNDERUNGEN IN DEN LETZTEN 20 JAHREN. WAS MOTIVIERT DICH PYOGENESIS AM LEBEN ZU ERHALTEN UND REGELMÄßIG PLATTEN ZU VERÖFFENTLICHEN?

Ich liebe es, Musik zu schreiben. Dabei geht es mir nicht um das fertige Werk, sondern vielmehr um den Prozess der Entstehung. Es macht so viel Spaß, an einem Song zu arbeiten, bis auch der letzte Moment darin für mich perfekt ist. Ich mache Musik aus reiner Selbsterfüllung.

EUERE LETZTEN VERÖFFENTLICHUNGEN SIND BEKANNT FÜR DIE BUNTEN UND SURREALEN ARTWORKS. STELL UNS DOCH DEN KÜNSTLER VOR, WELCHER DAFÜR VERANTWORTLICH IST.

Für die Steampunk Trilogie haben wir bei allen drei Covern mit Stan-W Decker zusammengearbeitet. Er kommt aus Frankreich und hat unsere Idee sofort verstanden. Ich konnte ihm noch so detailliert meine Vorstellungen beschreiben, er hat sie perfekt umgesetzt.

Ich finde er hat einen tollen Job gemacht und bin von seiner Arbeit für PYOGENESIS begeistert!

DU LEITEST AUCH EINE EIGENE MERCH-FIRMA. WER IST DORT FÜR DIE DESIGNS ZUSTÄNDIG? LIEFERN BANDS LAYOUTS ODER GIBT ES INTERN EINEN GRAFIKER, DER DIE SACHEN UMSETZT?

Wir arbeiten mit verschiedenen Grafikern zusammen, viel kommt aber auch von den Bands. Es geht im Grunde genommen aber vielmehr darum, die Band zu verstehen und deren Vorstellungen in Produkte zu fassen. Bei EISBRECHER können wir beispielsweise alle Produkte herstellen, die man sich auf einer Polarexpedition vorstellen kann. Bei anderen Bands gibt es andere Voraussetzungen. Das ist ein ziemlich interessantes Feld.

DAS AKTUELLE ALBUM SCHLIESST DIE STEAMPUNK-TRILOGIE AB. WO SETZT DAS ALBUM THEMATISCH GENAU AN?

Wie die letzten beiden Alben der Trilogie behandelt auch "A Silent Soul Screams Loud" den Wandel der Gesellschaft im 19. Jahrhundert und reiht sich somit bei seinen Vorgängern ein. Dieses Gesamtwerk, dieses Projekt war für mich sehr aufregend. Ich habe viel recherchiert, was mir persönlich viel Spaß macht. Ich finde es toll mir unbekanntes Details zu entdecken oder tiefer in eine Materie einzutauchen.

WIE SEHEN EUERE PLÄNE FÜR 2020 AUS? KANNST DU SCHON WAS ZU DEN PLÄNEN FÜR 2021 SAGEN?

Im Herbst haben wir noch ein paar Shows im In- und Ausland, wie beispielsweise eine Russlandtour. 2021 feiern PYOGENESIS 30 Jähriges. Das werden wir entsprechend feiern.



TOTAL THRASH

Interview by Kjo

WER DENKT, VIDEOGRAFISCH WURDE MIT "THRASH ALTENESSEN" & "VERLIERER" ALLES IM BEREICH METAL GESAGT, LIEGT HIER GANZ FALSCH! REGISSEUR DANIEL HOFMANN ARBEITET AKTUELL AM FILM "TOTAL THRASH - THE TEUTONIC STORY" UND BELEUCHTET DABEI DIE URSPRÜNGE, SZENE & ENTWICKLUNG DES THRASH METALS HIER IN DEUTSCHLAND. DOCH BIS DER FILM ERSCHEINT, SPRACHEN WIR MIT DANIEL ÜBER SEINE TOP 10 THRASH METAL PLATTEN!

10. RAVAGER - THRASHLETICS

Die Jungs aus Walsrode haben es für mich geschafft Old School Thrash Metal mit melodischen Parts auf einem großartigen Niveau zu vereinen. Die Platte bläst einem wie ein Thrash Metal Gewitter um die Ohren und bietet für mich mit "Slaughter Of Innocents" einen außergewöhnliches 9-minütiges Epos in der Mitte.

9. FUELED BY FIRE - SPREAD THE FIRE

Ich hatte mir diese Scheibe für 5 Dollar in einem kalifornischen Plattenladen mitgenommen und die dann irgendwann mal ins Autoradio geschmissen. Das Ding knallt einem von vorne bis hinten mit einer unglaublichen Energie um die Ohren. Macht richtig Spaß Klassiker wie "Thrash is back" oder das grandiose "Command of the Beast" zu hören.

8. METALLICA - KILL 'EM ALL



Wegweiser Platte losgetreten ha-

Ich muss gestehen, ich war noch nie ein großer Metallica Fan, aber was die Jungs an der Stelle mit der "Kill 'em All" als

ben, war schon extrem beeindruckend. Vielleicht lag es daran, dass Mustaine noch Einfluss genommen hat. In jedem Fall sollte diese Scheibe aus meiner Sicht in keinem Regal fehlen.

7. PRIPJAT - CHAIN REACTION

Mit unglaublich viel Abwechslung und trotzdem orientiert an den Anfangszeiten von Kreator und Sodom präsentieren sich die Jungs aus dem Kölner Raum auf der zweiten Scheibe. Als ich das Ding damals ins Autoradio geknallt habe, lief die erst Mal 3 Wochen durch, so begeistert war ich davon. Alleine der Titelsong ist für mich ein perfektes Thrash Metal Lied mit allen Facetten.

6. KREATOR - VIOLENT REVOLUTION

Zuvor weniger begeistert von der Endorama Scheibe, hat Violent Revolution für mich alles gehabt, was eine Thrash Metal Scheibe der Marke Kreator haben musste. Bis heute eine meiner Lieblingsplatten der Essener Jungs, besonders fett: "Second Awakening", dass damals ein Brett auf dem Metal



Hammer Sampler war und "Reconquering the Throne", welches für mich auch symbolisch für das Einläuten einer neuen Thrash Metal Ära stand.

5. MEGADETH - RUST IN PEACE

Für mich eine der besten Thrash Metal Scheiben vom amerikanischen Boden. Der Übersong "Holy Wars...The Punishment Due" knallt einfach nur knappe 7 Minuten als Opener durch die Boxen und auch die restliche Platte ist ein Meisterwerk. Hätte für mich damals auf dem ersten Platz der Charts vor dem Black Album von Metallica stehen müssen.

4. TRAITOR - VENOMIZER

Das Balinger Thrash Kommando mit ihrer zweiten Scheibe und dem legendären "Teutonic Storm" Song. Ausgereifter als der Erstling und mit klassischem Thrash Metal der 80er präsentiert man sich mit großartigen Songs der Marke "Lords of Lust" oder "Reactor IV".

3. SODOM - AGENT ORANGE



Für mich ist der Titeltrack "Agent Orange" bis heute der allerbeste Thrash Metal Song der Welt. Die brachiale Gewalt gepaart mit melodischen Ansätzen zieht sich durch die gesamte Scheibe und machte das Werk für den weiteren Aufstieg von Sodom damals sehr bedeutsam.

2. SLAYER - SHOW NO MERCY

Den rauen und direkten Sound aus der Box ohne viel technischen Schnick Schnack, den Slayer so danach nie mehr hatten, feiere

ich bis heute tatsächlich am Allermeisten. Und so ist für mich ganz klar diese Scheibe mit Hits "The Antichrist", dem großartigen "Metal Storm/ Face the Slayer" und "Black Magic" die Nummer 1 der Band.

1. KREATOR - PLEASURE TO KILL



Ja etwas klischeehaft, aber ich habe damals den Titelsong "Pleasure to Kill" und "Riot of Violence" mit nem 56K Modem heruntergeladen und das Ding dann direkt gekauft. Was da für ein Sturm knappe 40 Minuten durch die Anlage bricht, ist beeindruckend, bedenkt man das Alter der Jungs von Kreator zur damaligen Zeit. Bis heute für mich eine der brachialsten und heftigsten Thrash Metal Scheiben und der Wegweiser schlechthin für die deutsche Thrash Metal Szene.

ÜBER DANIEL HOFMAN



Seit 2019 ist Daniel quer durch Deutschland unterwegs und sammelt Interviews mit Bands, Labels & Fans. Wenn alles gut läuft, soll der fertige Film 2021 veröffentlicht werden.

Neben seiner Tätigkeit als Chef in einer Agentur werden ihn einige Leser als Herausgeber von "Metal Striker" Magazin & Projektleiter des "Metal Diver Festival" kennen.

SCRAPER SIND FLEIBIG! DAS HÖRT MAN NICHT NUR AM DEBÜTALBUM, WELCHES EINE DICKE ÜBERRASCHUNG GEWORDEN IST, SONDERN AUCH AN DEN AUSFÜHRLICHEN FRAGEN. WIR MUSSTEN FÜR DIE ZEITUNG DAHER DAS GESPRÄCH LEIDER KÜRZEN. DAFÜR GIBT ES ONLINE DAS UNZENSIERTER INTERVIEW ZUM NACHLESEN. TROTZDEM STELLEN WIR EUCH KOMPAKT DIE HERREN VOR. VIEL SPAß MIT TOBI, CARSTEN & SIMON...

Interview by STELLE

HEY, GLÜCKWUNSCH ZU EUREM ÄUßERST GELUNGENEN DEBÜTALBUM HUNGER WITHIN! SEID IHR MIT DER BISHERIGEN ALLGEMEINEN RESONANZ ZUR SCHEIBE ZUFRIEDEN UND HAT EUCH DABEI IRGENDWAS BESONDERS ÜBERRASCHT? JETZT MAL VOLLKOMMEN UNABHÄNGIG DAVON, OB ES POSITIV ODER NEGATIV IST.

CARSTEN: Überrascht vor allem von so vielen positiven Resonanzen und vor allem da, dass es sich auf das Ganze der Scheibe zieht. Zeigt für mich auf, dass wir das richtig angegangen sind und der lange Weg dorthin sich absolut auszahlt. Das pusht natürlich ungemein und zeigt aber auch, dass man mit dem was man da erschaffen hat sehr zufrieden sein kann.

BEIM GENAUEN HINHÖREN, OFFENBART EUER STIL EINE GROSSE BANDBREITE AN MÖGLICHEN MUSIKALISCHEN EINFLÜSSEN. WO LIEGEN EURE MUSIKALISCHEN WURZELN? WELCHE KÜNSTLER UND BANDS HABEN EUCH BESONDERS BEEINFLUSST?

TOBI: Ufff... explizit hier Bands aufzulisten, würde den Bogen überspannen, schätze ich. Klar, jeder von uns steht auf die unterschiedlichsten Metal- und Musikrichtungen. Über die Jahre hat man natürlich schon sau viel gehört, es geht von Skate-Punk über Power-, Thrash-, Death- bis hin zu Blackmetal. Am besten man stellt's sich vor wie 'n Long Island Ice Tea, da kippte auch alles zusammen und das ballert dann halt richtig, wenn man die Limette weglässt.

CORNY RAMBADT HAT EUER ALBUM PRODUZIERT. DIESER HAT SICH IN DEN LETZTEN JAHREN EINEN NAMEN GEMACHT UND ZÄHLT FÜR MICH MOMENTAN MIT ZU DEN BESTEN PRODUZENTEN IN DEUTSCHLAND. WIE KAM ES ZUR ZUSAMMENARBEIT UND WIE HABT IHR SIE EMPFUNDEN?

SIMON: Corny ist ein quasi ein alter Freund der "Familie": Casi, Corny und ich sind etwa ein Alter und kommen alle

drei aus Marl und haben da auch Mücke gemacht. Dann kennt man sich natürlich auch und natürlich hat man dann auch auf dem Schirm, was die anderen so treiben. Als ich dann aber mal gezielt gehört habe, was Corny inzwischen so produziert/gemischt hat, war für mich sofort klar, er oder keiner. Corny fährt genau die Art Sound, die wir für unseren Stil benötigen, druckvoll - differenziert und mit Sinn und Verstand für das Material. Die Zusammenarbeit war großartig mit ihm! Er hat Ideen eingebracht, die mir gezeigt haben, dass es immer gut ist, wenn einer nochmal drüber hört, ist auf Vorschläge und Änderungen zügig eingegangen und war an verschiedenen Stellen sehr viel akribischer, als wir es sein wollten oder konnten - was dem Ergebnis wirklich sehr gut getan hat. Er hat viel Sachverstand und den Blick für Details, aber auch für das bigger Picture. Ein Profi durch und durch und definitiv der Mann der Stunde. Für uns ist es von daher klar, dass wir das nächste Album auch bei ihm aufnehmen werden. Auf seinen hammermäßigen Sound würde ich nicht mehr verzichten wollen.

JETZT KOMMT EUER DEBÜTALBUM RAUS UND EIN VIRUS LEGT DIE GANZE WELT LAHM. STATT LIVE-KONZERTEN GIBT ES COUCH UND NETFLIX. WIE NUTZT IHR DIE AUFTRITTSFREIE ZEIT ALS BAND?

TOBI: Um das Erscheinen des Albums in der Zeit steckt trotz allem eine Menge Arbeit. Ob im verschicken der Scheibe, Planung und entwerfen vom neuen Merch, aber auch die Arbeit an neuen Songs und jetzt endlich auch wieder das gemeinsame Proben. Schließlich wollen wir alsbald wieder live performen.

IHR HABT AM JAHRESANFANG DISILLUSION IN KÖLN SUPPORTED. WIE SEID IHR AN DIESE GELEGENHEIT GEKOMMEN, ZUMAL IHR ZU

DEM ZEITPUNKT NOCH KOMPLETT OHNE ALBUM UNTERWEGS WART? ICH DENKE MAL, DASS SICH NICHT WENIGE BANDS DARUM GERISSEN HABEN.

SIMON: Wirklich witzige Geschichte... Ich bin ein ziemlicher Fanboy von Disillusion und fahre zu jedem Gig in Deutschland, sofern das für mich nur ansatzweise machbar ist. Und wenn man überall aufkreuzt, lernt man sich auch irgendwann kennen und ist dann zumindest auf Facebook befreundet. Und eben darüber hat mich Sebastian (Hupfer, Gitarrist von DIS) 2 Wochen vor der Show angeschrieben und gefragt, ob ich nicht zufällig eine gute Band aus dem Kölner Raum kennen würde, die den Support machen wollen würde. Ich hab dann in meiner Dreistigkeit direkt gesagt, "Klar, wir!!" und dann erst registriert, dass das bisschen frech war, zurückgerudert und noch hinterhergeschoben, "ach so, du meinst gute Band." und dann gelacht. Er meinte dann aber, dass ich ihm was von uns schicken solle. Wir hatten zu dem Zeitpunkt schon einen brauchbaren Roughmix und "Apparition" hochgeladen, dne hab ich ihm geschickt und bin dann vor Nervosität wie ein aufgeschuchtes Huhn durch die Wohnung gelaufen. Und kurze Zeit später, hat er sich wieder gemeldet und gesagt, "alles klar, das passt, machen wir!" - ich bin dann kurz ohnmächtig geworden, hahaha, und dann hab ich der Band geschrieben, die dann alle kurzfristig den Tag freimachen konnten und wir hatte dann einen unserer stärksten Gigs. Wirklich witzig war, dass ich am Samstag vorher, zu Tobi gesagt habe,

dass wir schon einiges mit der Band gestemmt haben, und die Ziele, die ich für mich mit der Band definiert habe, fast erreicht habe: 1. CD aufnehmen, 2. einmal im Turock spielen, 3. Vorband von Disillusion.. beim letzten Punkt haben wir beide herzlich gelacht und zack! Montag die Nachricht von Sebastian. Für mich persönlich ist da ein Traum in Erfüllung gegangen

KOMMEN WIR ZU EINER ETWAS ANDEREN FRAGE: WENN IHR EINE BELIEBIGE AKTIVITÄT ZU EINER OLYMPISCHEN DISZIPLIN MACHEN KÖNNET. BEI WELCHER HÄTTET IHR DIE GRÖßTEN CHANCEN EINE MEDAILLE ZU GEWINNEN?

SIMON: Borbecker Dampfbier - Kampftrinken, Thekenturnen und Sprüche klopfen. Das können wir hervorragend!

CARSTEN: Borbecker Kisten stapeln

TOBI: Einarmliges Reißen in der Halbliterklasse.. Wir sind halt Bierunken..

ZU GUTER LETZT NOCH DIE FRAGE NACH EUREM VERRÜCKTESTEN MOSHPIT ERLEBNISSEN UNABHÄNGIG DAVON OB IHR AUF ODER VOR DER BÜHNE GESTANDEN HABT. GAB ES DA IRGENDWELCHE BESONDERS SKURRILEN ODER GAR ABSURDEN ERLEBNISSE?

CARSTEN: Ach Gott...da gab es so vieles...Slayer 1989 in der Grugahalle, ein Kumpel von mir hat im Pit einen Schuh verloren und war völlig entsetzt...ein paar Songs später drückte ihm jemand den Schuh in die Hand. Ein Typ den wir vormals nie gesehen haben, auch nicht im Getümmel, wo der Schuh verloren ging.



GREYDON FIELDS

GREYDON FIELDS AUS ESSEN GIBT ES NUN SEIT NEUN JAHREN. SEIT 2015 VERÖFFENTLICHT DIE KAPELLE REGELMÄßIG OUTPUT. PLATTE NUMMER VIER NENNT SICH "WARBIRD" UND WIRD ÜBER DAS LABEL VON GITARRISTEN GREGOR (ROLL THE BONES RECORDS) ANFANG MAI VERTRIEBEN. WIR SPRACHEN MIT DEN ZWEI PILOTEN VOLKER UND GREGOR ÜBER DAS WOHL BIS DATO VERTONTE MEISTERWERK DER BAND!!!

Interview by Kjo

AM FREITAG, DEN 02. MAI 2020 ERSCHEINT EUER NEUES ALBUM "WARBIRD" ÜBER ROLL THE BONES RECORDS. WIE KOMMT ES, DASS IHR EUER ALBUM NACH EINEM JAGDFLUGZEUG BENANNT HABT?

GREGOR: Warbird ist der Titelsong des neuen Albums aus der musikalischen Feder unseres Bassisten Patrick. Inhaltlich geht es in dem Text um ein fliegendes, automatisiertes Kampfsystem. Abgesehen davon, dass es sich bei dem Song um ein superfettes Metalbrett handelt, hat der Name direkt unsere Fantasie bezüglich des Coverartworks in Gang gesetzt.

FÜR DAS COVER HABT IHR WIEDER MIT BJÖRN GOOSSES VON KILLUS-TRATIONS ZUSAMMENGearbeitet. Was zeichnet euer Meinung nach Björn's Arbeit aus?

GREGOR: Wir arbeiten ja bereits seit unserem ersten

Album "Room With A View" mit Björn zusammen. Er ist einfach ein kreativer und vor allem supernetter und zuverlässiger Mensch, der es bei den GREYDON FIELDS Artworks immer wieder geschafft hat unsere Vorstellungen zu übertreffen. Was ich super finde ist, dass er auch über "den Tellerrand" hinausschaut. Ein Artwork wie WARBIRD fällt selbst in seinem Katalog auf, da hat er sehr viel Arbeit und Ideen investiert. Es macht Spaß, mit ihm zu arbeiten. Als Sänger von The Very End und Harkon kennt er die Bedürfnisse der Bands auch sehr genau.

HABT IHR BJÖRN IRGENDWELCHE VORGABEN GEGEBEN, WAS IHR GERNE ALS ARTWORK HABEN WOLLTET?

VOLKER: Als wir das Demo zum Song "Warbird" fertig hatten, war ich der Meinung, dass das ein cooler Titelsong für das neue Album sein würde.

Wie könnte denn so ein "Kriegsvogel" aussehen? Da kam mir als großer Priest-Fan das Cover von "Screaming for Vengeance" in den Sinn. Das waren so in etwa, neben dem Songtext, die einzigen Stichworte, die wir Björn gegeben haben. Der Rest entspringt dann seiner Vorstellungskraft.

DIE NEUE PRODUKTION BESITZT ORDENTLICH DRUCK. WER WAR FÜR DIE PRODUKTION, DEN MIX & DAS MASTER VERANTWORTLICH?

GREGOR: Ja, der Sound ist wirklich superfett geworden. Aufgenommen haben wir das Album bei Michael Streckbein, einem Arbeitskollegen von mir, der in Mülheim "KickAce Production" betreibt. Mit ihm haben wir auch schon den Grundmix angelegt, haben dann aber erkannt, dass wir uns schon sehr lange mit dem Material beschäftigt haben und dadurch sozusagen etwas "betriebsblind" geworden sind. Das bedeutet, dass man den Mix

"Für mich klingt WARBIRD fetter, dichter, abwechslungsreicher... mehr METAL"

nicht mehr objektiv wahrnimmt und beurteilt. Wir haben dann, gemeinsam mit Michael entschieden, die Aufnahmen an Audioengineer Dennis Köhne zu geben, mit dem wir auch schon auf "God Machine" zusammengearbeitet haben und der dann als Außenstehender neutral an die Aufnahmen gehen konnte. Bekannt ist er vor allem für seine Arbeiten zum Beispiel für Sodom, Bonded, Exumer, Lacuna Coil oder The Very End. Das Endergebnis hat uns dann echt umgehauen.

WAS HAT SICH IM VERGLEICH ZUM VORGÄNGER "TUNGUSKA" BEI EUCH VERÄNDERT?

GREGOR: Für mich klingt WARBIRD fetter, dichter, abwechslungsreicher...mehr METAL. Ich habe mir das Album nun schon unzählige Male angehört und werde es nicht leid. Das ist ein gutes Zeichen. Was mich dabei immer wieder begeistert, sind die Drums von Marco. Er hat wirklich den Dampfhammer rausgeholt, absoluter Wahnsinn. Dabei waren wir uns zu

Anfang der Aufnahmen nicht mal sicher, ob wir bereit sind fürs Studio. Unser Basser Patrick ist da sehr genau und treibt uns immer wieder an, noch einen Schritt weiter zu gehen und nicht zu früh zufrieden zu sein. Wir haben dann während der Studio Aufnahmen noch die Songs Death from Within, Usurpation und Keyboard Warrior geschrieben und dafür drei andere rausgekickt. Das Album war ein echter Kreativworkshop, wenn man so will.

INHALTLICH GEHT ES BEI EUERER AKTUELLEN SINGLE "DEATH FROM WITHIN" UM DEN BIOLOGISCHEN VORGANG APOPTOSE. WIE SEID IHR AUF DIESES THEMA GEKOMMEN?

VOLKER: Apoptose ist der "programmierte Zelltod". Ich bin von Beruf Toxikologe und war schon in meinem Studium fasziniert davon, wie ausgeklügelt das System ist, mit dem sich Zellen selbst töten, wenn sie bemerken, dass sie z.B. irreparabel beschädigt sind. Ohne Apoptose hätten wir zwischen den Fingern keinen Zwischenraum, sondern Gewebe. Da wär dann nix mit Gitarre spielen oder Nasebohren! Erst durch Apoptose wird das Gewebe vor der Geburt entfernt. Ziemlich cool und auf jeden Fall mal einen Song wert, oder?

KISS-FANS WERDEN DAS RIFF IN "DEATH FROM WITHIN" WIEDERERKENNEN. ES IST DAS GLEICHE WIE IN "EXCITER". WELCHEN EINFLUSS HAT DIE BAND UM GENE SIMMONS UND CO.?

GREGOR: Ich bin mit KISS aufgewachsen, meine erste Band sozusagen. Vor allem die 80er Metal Sachen hatten und haben es mir angetan, aber natürlich auch ältere Sachen wie Love Gun oder Detroit Rock City. Den Song Exciter fand ich schon immer supergeil. Leider habe ich den nicht geschrieben, dachte aber, dass sich das Anfangsriff auch auf einem Greydon Fields Album gut machen würde. Da ist es nun drauf, haha.



WORUM GEHT ES INHALTLICH BEI DEN TRACKS "DEATH FROM WITHIN", "ORPHAN" & "KEYBOARD WARRIORS"?

GREGOR: "Death from Within" handelt davon, wie eine Zelle Selbstmord begeht, nachdem sie von einem Virus infiziert wurde, in dem Song ist tatsächlich nix dazu erfunden.

VOLKER: Die Idee zum Song "Orphan" kam mir, als ich vor einiger Zeit in der Zeitung las, dass in China ein Ehepaar bei einem Autounfall ums Leben kam. Das Paar hatte zuvor eine befruchtete Eizelle einfrieren lassen. Die Großeltern dieses Embryos wollten diesen dann von einer Leihmutter austragen und gebären lassen. Ich dachte nur "Wow, dieses Baby wird bereits als Waise (engl.: orphan) geboren!" Dann habe ich noch ein bisschen Fiktion herum gedichtet, aber der Song hat diesen wahren Kern.

"Keyboard Warrior" ist eine Bezeichnung für die Trolle, die im Internet die Leute gegeneinander aufhetzen wollen und damit unsere freie Gesellschaft zersetzen wollen. Diese Trolle sitzen teilweise in irgendwelchen russischen Großraumbüros und machen den ganzen Tag nix anderes als über ihre Fake-Accounts ihren Mist in die Welt zu setzen.

IHR PLANT AM 02. MAI EINE RELEASESHOW & ANFANG JUNI ZOCKT IHR NOCH BEIM ROLL THE BONES LABELFESTIVAL IN OBERHAUSEN. GIBT ES PLÄNE FALLS DIE GIGS NICHT STATTFINDEN, BEDINGT DURCH DIE CORONA-SITUATION? SOWAS WIE EINE ART LIVESTREAM?

VOLKER: Es kann tatsächlich gut sein, dass die Shows nicht am geplanten Datum stattfinden können. Ich gehe davon aus, dass sich die Termine einfach nach hinten verschieben. Beides sind Indoor-Veranstaltungen, die wetterunabhängig auch im Herbst oder



Winter laufen könnten. Es wird auf jeden Fall gefeiert, zur Not eben etwas später. Mit den technischen Voraussetzungen für Livestream haben wir uns noch gar nicht beschäftigt und ich denke nicht, dass wir in der Richtung was machen werden.

WIE IST DER AKTUELLE STATUS BEZÜGLICH DES VINYL-RELEASES? GIBT ES EIN VÖ-DATUM? PLANT IHR ETWAS BESONDERES WIE DOPPEL-VINYL/FARBIGES VINYL?

VOLKER: Vinyl befindet sich gerade in der Produktion. Die Scheiben sind für Ende Mai angekündigt und werden dann auch bei uns im Bandshop und am Merch-Stand zu haben sein. Die LP hat eine eigenes Cover-Artwork, anders als das schon bekannte CD-Cover, lasst Euch überraschen. Neben dem klassischen Schwarz wird es weißes Vinyl und auch eine marmorierte Variante geben, die die Farbgebung des Covers aufgreift.

DA WIR UNS MOSHPIT PASSION NENNEN, KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TRAUERIGE ODER UNFASSBARE MOSHPITGESCHICHTE AUS EURER JUGEND ERZÄHLEN?

VOLKER: Gar nicht so einfach, da ich ehrlich gesagt selbst in meinen jungen Jahren selten im Moshpit unterwegs war, sondern meist ein paar Meter abseits des Geschubs dem Geschehen auf der Bühne meine Aufmerksamkeit widmete, verrückt oder? Ich mache aber seit über 30 Jahren Kampfsport, das ist eigentlich wie Moshpit, nur ohne Mucke.

GREGOR: Ich war Ende der 80er, Anfang der 90er oft in der Zeche Carl in Essen, wo wir einen Proberaum im Keller hatten, und habe dort etliche Konzerte gesehen. Das war, besonders bei Thrash Metal Konzerten, ein rauhes Pflaster. "Good friendly violent fun" sozusagen. Eine Zeit, die ich nicht missen möchte.



Interview by Kjo

2019 WAR KEIN LEICHTES JAHR FÜR IGNITION. IM JULI VERSTARB GITARRIST MATTES UND IM NOVEMBER STIEG LEADGITARRIST TIM AUS DER BAND AUS. TROTZ DER DIVERSEN RÜCKSCHLÄGE GIBT ES FÜR DIE BAND AUS DUISBURG NUR EINE RICHTUNG: VORWÄRTS!

SCHALLY, IHR HABT 2019 EINIGES ERLEBT. WIE WÜRDET IHR DIESES JAHR KOMPAKT IN EINEM WORT ZUSAMMENFASSEN?

Ich würde sagen, das Wort, was am besten zum Jahr 2019 passt ist turbulent.

MITTE JULI 2019 VERSTARB EUER GITARRIST MATTES UND LEADGITARRIST TIM STIEG ENDE NOVEMBER 2019 AUS DER BAND AUS. GAB ES JE EINEN PUNKT WO IHR DACHTET, IGNITION HABEN KEINE ZUKUNFT? Eigentlich nicht, Mattes Tod hat uns natürlich geschockt und stark mitgenommen, aber er war als Livegitarrist nicht am Songwriting der Band beteiligt und Tim verließ die Band, als quasi die Platte eingetütet war.

Zudem haben wir mit Andreas am Bass seit Ende 2018 einen weiteren Antrieber in unseren Reihen, der die Band mit seiner Motivation pusht. Die Band niederzulegen, stand nie zur Debatte.

WIRD ES AUF "CALL OF THE SIRENS" EINFLÜSSE, IDEEN ODER SOGAR BEITRÄGE VON MATTES UND TIM GEBEN?

Von Tim stammt die musikalische Idee zu Balancing on a Blade. Von Mattes stammt auf dem Album leider nichts, aber wir haben beim Schreiben für das Album einen Track ausgekoppelt, den wir ihm gewidmet haben. Memory haben wir für ihn geschrieben und zum kostenlosen Download auf Bandcamp zur Verfügung gestellt. Diesen erhält man

weiterhin für noppes, also saugt ihn euch. Wir finden, dass er sehr gelungen ist und unsere Emotionen zu diesem Tiefpunkt in unserem Leben sehr gut widerspiegelt.

AM FREITAG, DEN 16. MAI 2020 ERSCHEINT EUER NEUES ALBUM "CALL OF THE SIRENS" ÜBER ROLL THE BONES RECORDS. WAS GENAU BEDEUTET DER TITEL?

Der Titel stammt aus dem Wikinger-Konzeptteil der Platte, der mit Raise Your Horns in der "Wikinger-Kneipe" beginnt und mit Home Again endet. Call Of The Sirens ist eine Geschichte aus der Reise der Wikinger, bei der ihre mentale Stärke auf die Probe gestellt wird und sie dem Ruf der Sirenen widerstehen müssen. Mentale Stärke ist eine unserer guten Eigenschaften als Band daher fanden wir den Titel für das Album recht passend.

DENNIS (FRONTMANN) HAT DIE PLATTE AUFGENOMMEN, GEMIXT SOWIE GEMASTERT. HATTET IHR KEINE LUST MIT EINEM EXTERNEN PRODUZENTEN ZU ARBEITEN?

Puh das ist eine sehr schwere Frage. Ein Teil der Antwort ist sicherlich, dass wir ungern die Zügel aus der Hand geben, da wir uns als Künstler verstehen und nicht als Lieferanten von poppigen 08/15 Kram. So sind wir sicher, dass uns das, was wir da auf CD und Vinyl pressen auch das ist, was WIR wollen und nicht jemand anderes. Ein weiterer Teil der Antwort ist, dass unser Budget aktuell eh nicht für einen Produzenten ausgereicht hätte und sich daher für uns auch gar nicht erst die Frage gestellt hat.



WIE KAM ES ZUM SONG "COBRA KAI"? WER VON EUCH HAT ZU VIEL DEN GLEICHNAMIGEN KARATE KID-ABKLATSCH AUF YOUTUBE GEGUCKT?

Hahaha das war wohl ich ;-). Aber Karate Kid Abklatsch würde ich das Ganze nicht nennen. Ich kann dir die Serie nur wärmstens ans Herz legen. Die Jungs haben es echt richtig verstanden, einen zurück in die 80er zu katapultieren und auch gleichzeitig in der aktuellen Zeit einzufangen. Die Charaktere fangen einen wirklich ein und viele Seitenhiebe sind einfach nur genial. Zudem ist der Soundtrack der Hammer! Kurzum ich fand die Serie spitze und wollte die Grundidee der Serie in einen Song packen und das natürlich aus Sicht von den Jungs aus dem Cobra Kai Dojo ;-)

WORÜBER HANDELN EURE SONGS "BALANCING ON A BLADE" UND "MARCHING INTO BATTLE"?

Balancing On A Blade beschäftigt sich mit einer möglichen Endzeitversion der Menschheit und der Entscheidung zwischen Neustart oder Aufgeben. Marching Into Battle ist wiederum ein Teil des Wikingerkonzepts und beschreibt die Zeit vor und während einer entscheidenden Schlacht in England, aus Sicht der Wikinger.

ERZÄHLT UNS DOCH ETWAS ÜBER DAS ARTWORK ZUR NEUEN PLATTE. MAN SIEHT SEHR PRÄGNANT EINE BRÜCKE SOWIE DREI GEISTER IM VORDERGRUND.

Jau, das Artwork ist von LOEWENART. Der Ralf hat auch unsere letztes Artwork entworfen. Da wir die Wikingergeschichte fortführen wollten und uns das Düstere des ersten Artworks sehr gefallen hat, fanden wir dieses als

sehr passend. Auf dem Bild sieht man 3 Sirenen vor einem Wasserfall, was somit gut in die Story passt.

MATTES ZWILLINGSBRUDER SEBASTIAN ZUPPT SEIT FEBRUAR 2020 DIE SAITEN BEI IGNITION. NUTZT IHR DIE CORONA-ZEIT, UM AN NEUEN SONGS ZU ARBEITEN?

Ja und Nein. Wir schreiben ständig neues Material. Auch während der Live Phasen. Da diese aber dank Corona leider für ungewisse Zeit ausgesetzt ist, arbeiten wir an verschiedenen Dingen. Zum einen bauen wir unsere Live Qualitäten aus, damit wir nach der Corona Pause endlich das neue Album präsentieren können. Zum anderen haben wir auch mal endlich eine vollwertige Homepage erstellt und endlich eine Vielzahl an Artworks für T-Shirts und Hoodies fertiggestellt. Diese könnt ihr euch unter www.ignitionmetalmusic.com/store anschauen und bei Gefallen direkt bestellen.

WIE SEHEN EURE PLÄNE FÜR 2020 AUS?

2020 ist dank Corona eher ungewiß, daher konzentrieren wir uns jetzt schon auf 2021. In dem Jahr wer-

den wir erneut durch Deutschland touren. Mehr dazu erfahrt ihr aber erst, wenn's wirklich spruchreif ist. Wir arbeiten gerade daran und halten euch auf dem Laufenden.

DA WIR UNS MOSHPIT PASSION NENNEN, KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TRAU-RIGE ODER UNFASSBARE MOSHPIT-GESCHICHTE AUS Eurer JUGEND ERZÄHLEN?

Hahaha da fällt mir ne lustige Geschichte aus Wacken ein. Bei Motörhead stand ne ziemlich gut aussehende Dame, so Ende 30 vor der Bühne, die schon ordentlich einen getankt hatte. Irgendwann drehte sich die gute nach links und rechts, zuckte mit den Achseln, zog die Hose runter und fing mitten in der Menge fürchterlich an zu pullern. Das ganze gipfelte dann mit einem ebenso ziemlich besoffenen Herren, der andeuten wollte, das soeben vergossene Pipi auflecken zu wollen. Dieser rutschte dann mit einem Arm auf dem Boden kniend weg und landete mit dem Gesicht in der besagten Pipipfütze. Ich hab mich auf jeden Fall halb tot gelacht.

"Ich würde sagen, das Wort, was am besten zum Jahr 2019 passt ist turbulent."

TOTAL MOSHPOD
PODCAST FÜR SUBKULTUREN
TOTAL MOSHPOD TOTAL MOSHPOD
JEDEN MITTWOCH EINE NEUE FOLGE
Spotify Google play APPLE PODCASTS

FORMOSA

Interview by Kjo

DAS HARDROCK TRIO FORMOSA AUS ESSEN VERÖFFENTLICHT IM FRÜHJAHR "DANGER ZONE" ÜBER METALVILLE ALS CD UND VINYL ÜBER FTHCTP RECORDS. WAS DIE DIE BAND IM INTERVIEW ZU SAGEN HAT, KÖNNT IHR HIER LESEN!

MOIN JUNGS! WIE ICH SEHE, WOHT IHR AUCH IN ESSEN WIE WIR. JEDOCH STAMMT IHR EIGENTLICH AUS BADEN-WÜRTTEMBERG, BODENSEE ODER? WIE SEID IHR HIER IN DEN POTT GELANDET?

Das ist korrekt, wir sind alle ursprünglich aus nem kleinen Dorf am Bodensee. Nach dem Abi haben wir beschlossen gemeinsam in den Pott zu ziehen, um da gemeinsam Mukke zu machen.

DANN KOMMT IHR IN DEN POTT UND ZOCKT KEIN TEUTONIC TRASH METAL? WIE KAM ES DENN DAZU?

Keiner von uns kann wirklich schnell spielen, deshalb haben wir uns für Hardrock entschieden, da kann man mit einfacheren Sachen dickere Eier zeigen. Im Ernst; die eigentliche Band, die uns musikalisch hierher gezogen hat, war Accept, die ja garnicht direkt aus dem Pott kommen...ups.

SO, SPASS BEI SEITE. JETZT WIRD ES ERNST. IHR HABT VOR DEM CORONA-SHUT-DOWN AM 13. MÄRZ 2020 EUER NEUES ALBUM "DANGER ZONE" VERÖFFENTLICHT. ICH DENKE MIR, IHR HATTET EINIGE PLÄNE DIE NUN HINFÄLLIG SIND. IN WIE WEIT BEEINFLUSST EUCH DIE AKTUELLE SITUATION ALS BAND?

An dem Tag an dem die Scheibe rausgekommen ist wurde gleichzeitig unsere laufende Tour mit Audrey Horne abgesagt, das war ein scheiß Zeitpunkt. Es wurden jetzt leider auch schon einige Gigs abgesagt und wir konnten den Release einfach nicht richtig dick machen, weil die meisten Leute grad wo anders hingucken.

HABT IHR PLÄNE, WIE IHR EUER ALBUM PROMOTEN WOLLT UNTER DEN AKTUELLEN BEDINGUNGEN? LIVESTREAM? SPENDEN?

Wir haben vor 2 Wochen angefangen einen wöchentlichen Livestream, mit einem von uns zu machen. Immer Mittwochs um 18 Uhr stellt sich einer von uns Badboys den Fragen unserer Fans und spielt zu irgendeinem Song Playthrough oder sowat.

Wir sind auch am Planen von einem Streaming-Gig, aber das lässt sich jetzt grad noch nicht richtig umsetzen, aufgrund der Umstände. Da müssen wir jetzt noch abwarten, was kommt.

WENN DIE BARS/CLUBS AUFHAEBEN UND KONZERTE ZULÄSSIG SIND, MIT WELCHEM TRACK WÜRDET IHR DAS "NORMALE LEBEN" WIEDER EINLÄUTEN? "SOLD MY SOUL (FOR ROCK N`ROLL)" ODER "F`CK UP YOUR LIVER"?

Die 2 Songs sind natürlich gesetzt. Aber in der Realität wird es "Dynamite" sein, da er unser derzeitiger Opener der Show ist.

SO, KOMMEN WIR ZUR NEUEN PLATTE. DAS FEINE STÜCK KAM ÜBER METALVILLE ALS CD RAUS UND DIE VINYL WIRD BEI JÖRG MÜLLER ÜBER SEIN LABEL FOR THOSE WHO CHOSE TO POSE ERSCHEINEN. WIE KAM ES ZU DIESER

"AUFTEILUNG" UND WAS SCHÄTZT IHR AN BEIDEN LABELS?

Mit Metalville haben wir ein geiles Label gefunden, was zu uns passt, und mit dem wir gut arbeiten können. Für die Vinyl ist es aber einfach besser mit Jörg zusammen zu arbeiten, da können wir uns über seine treue Kundschaft einfach einen neuen Markt anschließen. Das ist für uns die beste Kombi und keines der beiden Label hat einen Nachteil dadurch.

EURE PRODUKTION BESITZT IM VERGLEICH ZUM VORGÄNGER ETWAS MEHR DRUCK. DAS HÖRT MAN BEIM GITARRENSOUND SEHR DEUTLICH. WER WAR FÜR DIE PRODUKTION VERANTWORTLICH?

Wir haben mit Martin Furia das Album Produziert, der auch das letzte Vanderbust Album gemacht hat und wir hatten mit Jannick Verlinde einen super Gitarrentec, mit dem wir rumtöffeln konnten, um diesen Sound zu bekommen.

WAS HAT SICH EURER MEINUNG NACH IM VERGLEICH ZUM VORGÄNGER VERÄNDERT?

Der große Unterschied lag darin, dass wir die Platte dieses Mal am Stück gemeinsam in einem Studio aufgenommen haben und echte Verstärker benutzt haben. 8 Tage, 3 Jungs, 1 Produzent, 1 Studio, 3 Gitarrenverstär-

ker und ne Menge Dosen Carapils = "Danger Zone"!

Das war super geil und dadurch konnten wir viel mehr aus den Songs rausholen, weil wir dort einfach auch mal experimentieren konnten, unter anderem mit Percussion und so Zeugs.

ERZÄHLT UNS DOCH ETWAS ÜBER DAS ARTWORK ZUR NEUEN PLATTE. WER WAR DAFÜR VERANTWORTLICH?

Wir hatten die Idee von dem Kopf mit der Dynamitstange. Mein Bruder, Moritz Bulla, hat die Zeichnung dazu gemacht und Alessandro De Luca (von Sweepland Records, unserem ehemaligen Label) hat es dann bearbeitet. In der Kombination sind auch die Artworks der letzten beiden Scheiben entstanden.

WIE SEHEN EURE PLÄNE FÜR 2020 AUS? ODER GIBT ES SCHON SOGAR PLÄNE FÜR 2021?

Für die kommenden Monate kann ich jetzt nichts sagen, das wird sich ergeben. Aber im Herbst werden wir in ganz Deutschland auf Tour sein. Da wir jetzt genug Zeit haben, an neuem Material zu schreiben, wollen wir 2021 schon ein neues Album aufnehmen und wenn alles soweit passt auch in dem Jahr veröffentlichen. Für dieses Jahr ist außerdem noch ein Musikvideo zu dem Song "Manic Lover" geplant.

DA WIR UNS MOSHPIT PASSION NENNEN, KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TRAUIGE ODER UNPASSBARE MOSHPIT-GESCHICHTE AUS EURER JUGEND ERZÄHLEN?

Als wir noch am Bodensee gewohnt haben, haben wir auch schon zusammen Mukke gemacht. Da hat sich bei nem Gig mal im Moshpit eine Klassenkameradin den Zeh gebrochen, weil der Bruder von unserem Drummer auf sie draufgesprungen ist. Für uns wars super lustig, für sie vermutlich weniger.



F

O

R

E

DIE CORONA-PANDEMIE BRINGT IN DIESEN TAGEN AUCH POSITIVE LICHTBLICKE HERVOR. SO GRÜNDETEN SICH FORE VOR 8 WOCHEN UND BRACHTEN VOR WENIGEN TAGEN GLEICH ZWEI TRACKS ZUM EINSTIMMEN AUF BANDCAMP RAUS. WIR TRAFEN UNS MIT THRASH-LEGENDE SPEESY, DER UNS DIE BAND GENAUER VORSTELLT,

Der Sommer steht vor der Tür und die ersten Ergüsse der Corona-Pandemie werden hörbar. Diverse Künstler und Musiker streamen aktuell auf sämtlichen Plattformen Konzerte & Sessions. Bei FORE handelt es sich gleich um eine neue Band, welche sich während des Lockdowns gegründet hat.

Hinter der Kapelle stecken Jeramie Kling (Venom Inc, Massacre, The Absence), Taylor Nordberg (Massacre, The Absence), Christian "Speesy" Giesler (Kreator), und Brian Stephenson (Old James, Skull Fist).

Wir trafen uns mit Speesy auf Zollverein und sprachen über die Band.

"WIR BEFINDEN UNS GERADE ERST IN DER SIEBTEN WOCHEN". Erzählt der ex-Kreator Bassist euphorisch. Statt Thrash Metal spielt Speesy nun Punk. "WER MICH KENNT, KENNT MEINE EINFLÜSSE, MINOR THREAT, DEAD KENNEDYS, BAD RELIGION, PENNYWISE, UK SUBS, THE EXPLOITED, SOCIAL DISTORTION UND DIE LISTE GEHT UND GEHT...".

Auf Bandcamp findet man bereits zwei Songs von FORE: "What's Right For You" und "Today We Rise (No Tomorrow)". Hört man sich die Tracks an, hört man deutlich jene Einflüsse, die stellenweise einen Pennywise-Touch haben "WIR HABEN 12 SONGS FERTIG, WELCHE NUR NOCH GEMIXT WERDEN MÜSSEN. DANN GIBT ES NOCH EINEN 13. TRACK, "OPEN DOOR" VON PENNYWISE". Was bereits bei den ersten beiden Liedern deutlich hörbar ist, statt stumpf Bands zu kopieren, sucht die Band ihren eigenen Weg. Etwas was Speesy auch mehrfach erwähnt ist, es geht um Spaß haben ohne mit einem Masterplan an die Sache heranzugehen. "ICH KENNE GENUG BANDS & FREUNDE WO ICH SAGEN WÜRD, IHR SEIT NOCH NICHT SOWEIT. DAS IST ALLES ZU FRÜH. DOCH EINIGE HABEN DIREKT SCHON PLÄNE MIT WIR MÜSSEN DAS MACHEN UND JENES MACHEN. WIR (FORE) GÜCKEN JEDOCH WAS KOMMT. ONLINE AUF BANDCAMP KOMMEN NACH UND NACH DIE SONGS WIE DIE LEUTE SICH ALLES ANHÖREN KÖNNEN."

Das volle Interview mit Speesy über FORE, seinen Einflüssen und der Zeit auf Zeche Carl, gibt es bei Mohshpit Passion auf Youtube. Unter <https://forepunk.bandcamp.com/releases> und <https://www.facebook.com/FOREpunk/> gibt es regelmäßig Updates & Neue Musik



SHELLZ

Interview by Kjo

SHELLZ VERÖFFENTLICHTEN KURZ VOR DEM LOCKDOWN WOHL EINES DER HEIßESTEN NEWCOMER DEBÜT PLATTEN 2020. IM GESPRÄCH STELLEN WIR EUCH DIE JUNGS ETWAS GENAUER VOR!

IHR HABT UNS EURE NEUE CD NO MORE LOVE SONGS FÜR EINE REVIEW GESCHICKT UND ICH MUSS SAGEN, SELBST NACH EINIGEN WOCHEH HALLT EUER DEBÜT DURCH MEINE BÖXEN, KLINGT FRISCH UND HINTERLÄSST EINEN BLEIBENDEN EINDRUCK. WIE SEHR NERVT ES EUCH EINE TOLLE PLATTE VERÖFFENTLICHT ZU HABEN UND DURCH DIE CORONA-PANDEMIE NICHT LIVE ZU SPIELEN?

Danke, freut uns riesig, dass dir die Platte so gut gefällt! Keine Shows spielen zu können nervt natürlich wahnsinnig. Auch, dass zum Release keine Plattenläden oder Elektromärkte geöffnet hatten und generell die öffentliche Aufmerksamkeit komplett auf das Virus gerichtet war, war eher suboptimal. Was Shows angeht arbeiten wir aber daran, alles geplante nachzuholen, vor allem unsere Release-Show!

WIE SIEHT EIGENTLICH AKTUELL EUER ALLTAG AUS? PROBT IHR HEIMLICH? SCHREIBT IHR NEUE SONGS?

Zur Zeit proben wir nicht, das fänden wir aufgrund der aktuellen Lage schon fast unverantwortlich. Wir kommunizieren aber zur Zeit sehr viel miteinander, planen Social Media Inhalte zur Überbrückung und versuchen einfach das Beste aus der aktuellen Situation zu machen. Und ja, neue Songs sind auch schon in der Mache, aber pssst!

ICH HABE GESEHEN, IHR HABT EUCH VON SHE SELLS SEA SHELLS IN SHELLZ UNBENANNT. WIE KAM ES DAZU?

Als es langsam ernst ums Album wurde und wir kurz vor dem Release unserer ersten Single "Haunted" standen, kam die Diskussion auf unseren Namen zu ändern. Da war eben der passende Zeitpunkt dafür, mit dem alten Namen konnten wir uns schon vorher nicht mehr wirklich identifizieren. Das Album hat für uns einen großen Schritt nach vorne dargestellt und insgesamt wollten wir einfach ernster und auch etwas erwachsener auftreten. Und damit nach der Umbenennung noch ein Verweis auf die vergangene Bandhistorie besteht, haben wir den Namen einfach auf Shellz verkürzt. Den kann man jetzt immerhin nach dem 5. Bier noch fehlerfrei aussprechen.

EURE SONGS AUF DER PLATTE SIND ZIEMLICH VIELSCHICHTIG. FETTE RIFFS, KEYBOARDS, SAMPLES & EIN MIX ZWISCHEN GESANG/SHOUTS UND RAP-PARTS. WIE LANGE HAT ES GEDAURT EUREN SOUND ZU FINDEN UND SONGS ZU ENTWICKELN, WELCHE AUF DIE PLATTE GELANDET SIND?

Die Songs sind alle in einem Zeitraum von fast 3 Jahren entstanden, also haben wir mit dem Writing zum Album schon kurz nach Abschluss der Aufnahmen zu unserer EP "Savior/Remedy" angefangen. Die Songs sind dabei immer

mit Pausen über die Monate verteilt entstanden, wobei eben auch unterschiedliche Stimmungen und Situationen im Leben das Writing beeinflusst haben und immer wieder Inspiration durch andere Quellen kam. Wir hatten etwas Angst, dass die Songs letztendlich zu unterschiedlich seien, was sich jedoch nach Mix und Master und dem dadurch entstandenen homogeneren Sound eher als Vorteilhaft erwiesen hatte.

HAUNTED UND AURORA ERSCHIENEN BEREITS MONATE VOR DER ALBUM-VÖ. WIESO HABT IHR DIE VIDEOS NICHT FÜR DIE PROMOPHASE EUCH AUFGESPART? ODER HAT SICH DAS RELEASE DER CD VERSCHOBEN?

Durch die wie schon erwähnte lange Writing-Phase war der genaue Zeitpunkt des Releases für uns sehr ungewiss. Haunted war der erste komplett fertige Song mit genau dem Sound der uns vorschwebte und wir wollten die Zeit zum Album-Release so gut es ging überbrücken, weshalb wir diesen schon so früh releast haben. Außerdem wollten wir schon so früh wie möglich Aufmerksamkeit auf unseren neuen Namen und den neuen Sound lenken, wir hatten viele Shows anstehen und es schien der perfekte Zeitpunkt zu sein, damit unsere neue Band-Ära anzukündigen.

STICHPUNKT CD. PLANT IHR DEN SILBERLING AUCH AUF VINYL ZU VERÖFFENTLICHEN?

Ist bisher noch nicht geplant, aber bei entsprechender Nachfrage überlegen wir uns das sehr gerne!

WIE KAM ES EIGENTLICH ZU DER ZUSAMMENARBEIT MIT DEAD SERIOUS RECORDINGS?

Andi hatte im vergangenen Jahr mit uns Kontakt aufgenommen und uns eine Zusammenarbeit angeboten. Zu der Zeit waren wir eh auf Label-suche und mussten nach dem ersten Treffen feststellen, dass unsere Ziele und auch das Menschliche gut zusammenpassen. Wir fühlen uns in der Dead Serious Familie wirklich

gut aufgehoben.

ICH WÜRD GERNE ÜBER EIN PAAR TRACKS SPRECHEN DIE MIR SEHR GEFALLEN. DAS WÄREN AURORA, LIFE OF A SHEEP SOWIE LINE STAR. WORUM GEHT ES DORT THEMATISCH?

"Aurora" beschreibt dieses "warum ich?" - Gefühl das bestimmt jeder schon einmal in einer schwierigen Episode im Leben hatte. Man fängt an, an Vielem zu zweifeln und das ist auch bestimmt ganz natürlich. Aber mit jeder neuen Morgenröte kommt auch eine neue Chance aus der man Hoffnung schöpfen kann. "Life of a Sheep" handelt von dem Konstanten Druck, den die moderne Gesellschaft auf einen ausübt. Man fühlt sich ausgelaugt, unverstanden und stellenweise schlichtweg ausgenutzt. Aber mit viel Mut kann man diesen Zwängen (zumindest ein Stück weit) entfliehen. "Lone Star" soll einen bestärken niemals das eigene "Leuchten" zu verlieren, egal wie ausweglos bestimmte Lebensumstände scheinen oder wie viele an einem zweifeln. Grundsätzlich ist es uns wichtig, dass unsere Songs unterm Strich eine positive Message haben!

EURE AKTUELLE VIDEOSINGLE BEINHÄLTET EIN FEATURE MIT FLORENT SALFATI VON LANDMIVARKS. WIE KONNET IHR FLORENT FÜR DEN SONG GEWINNEN?

Manoj und Alex haben Florent auf einem Festival getroffen, ihn gefragt ob er ein Feature machen möchte und er sagte ziemlich direkt zu. Bei der Songauswahl hat er sich dann für "One In A Million" entschieden, die ersten Aufnahmen die er uns dazu zugeschickt hatte haben uns direkt geflasht!

KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TOLLE ODER VERRÜCKTE MOSHPIT-GESCHICHTE AUS EURER JUGEND ERZÄHLEN?

Nicht aus unserer Jugend, aber von unserer dritten Show: Da hat sich nämlich einer bei uns im Pit seine Hose total zerrissen bekommen und musste anschließend nach Hause sich umziehen gehen.



BORDER9 HEIßT DIE NEUESTE BEATDOWN-BALLERBUDE AUS DEM RUHRPOTT. IM MÄRZ VERÖFFENTLICHTEN DIE JUNGS IHRE DEBÜT EP ÜBER 5/9 RECORDS UND PRÄSENTIERTEN EIN DERBES BRETT. WIR REDETEN MIT JETTEN ÜBER DEN SILBERLING. Interview by Kjo

JUNGS, STELLT EUCH BITTE DOCH MAL VOR. WER MACHT BEI EUCH WAS UND WIE/WANN HABT IHR EUCH GEGRÜNDET?

Moin, erstmal! Wir sind Border9 und sind eine 5-Köpfige Heavy-Hardcore Band aus dem Ruhrpott. Bestehend aus Dave (Vocals), Jetten (Bass u. Vocals), Critti (Drums), Lars und Valle (Gitarren). Wobei wir alle eigentlich im ganzen Ruhrpott verstreut zuhause sind, zieht es uns für unsere Proben und Songwritingprozesse nach Hagen.

IHR HABT IM FEBRUAR EURE DEBÜT-EP ÜBER 5/9 RECORDS VERÖFFENTLICHT. WIE KAM ES ZUM "DEAL"?

Durch das Feature mit dem Samis (Reduction) sind wir auch unter anderem mit dem Sandros (Reduction, Bass) in Kontakt gekommen, der beim Aufnehmen des Features eine Zusammenarbeit angeboten hat. Dem stand absolut nichts im Wege und deshalb waren wir froh unsere erste Scheibe natürlich über ein Label zu veröffentlichen, das im Ruhrpott auch eine gesunde Reichweite an den Tag legt. Nicht jede Band hat diese Chance. Nochmal danke dafür!

PLANT IHR AUCH EIN RELEASE AUF VINYL?

Für ein kommendes Release wäre das tatsächlich eine Alternative. Vinyls sind ja derzeit wieder sehr beliebt. In der ein oder anderen Sammlung aufzu-

tauchen wäre natürlich schön ;)

EUER SILBERLING NENNT SICH "SCHLACHTRUF" UND BASIERT AUF EINEM ZITAT VON EINEM "BESORGTEN BÜRGER" WELCHER DIESE "PAROLE" WÄHREND DER NAZI-DEMO IN CHEMNITZ 2018 IN DIE KAMERAS RIEF. WARUM ZIERT GERADE DIESES WORT EUER COVER?

Uns ist es wichtig in der heutigen Zeit eine klare Kante gegen Kriege und den Rechten Haufen zu setzen. Dementsprechend ist unser Album Cover polarisierend. Man muss das Kind halt einfach beim Namen nennen und darf dort auch kein Blatt vor den Mund nehmen.

"PUMPA" WAR FÜR DIE AUFNAHME, DEN MIX UND DAS MASTERING VERANTWORTLICH. WIESO HABT IHR



GERADE MIT DOMINIK & DPK STUDIOS ZUSAMMENGearbeitet?

Mit dem Pumpa waren wir schon durch vorherige Bandprojekte in Kontakt getreten und haben da auch schon spitz bekommen dass er ein wahnsinnig fähiger Produzent ist. Unsere Platte sollte sehr dick klingen und steil nach vorne gehen. Er war der richtige Mann dafür und alles ist zu unserer vollsten Zufriedenheit von statten gegangen. Die Energie, die wir in die Songs gesteckt haben ist definitiv hörbar.

WIE KAM ES EIGENTLICH ZU DEN CREW-SHOOTS IN "SCHLACHTRUF". MEIN KOLLEGE, DER GORE-MINISTER HAT AUCH RUMGEBÖLGT SOWIE EINEN VLOG DARÜBER VERFASST.

Wir sind große Fans von Gang-Shouts! Sie haben etwas eingängiges und sind sehr ausdrucksstark! Die Aussage unseres Titeltracks "Schlachtruf" ist klar und um diese Aussage zu bekräftigen halt die Gang-Shouts! Damit auch der letzte Vollidiot mitbekommt, dass wir etwas zu sagen haben.

WIE KOMMT ES, DASS IHR ALS HARDCORE/BEATDOWN-BAND EURE TEXTE AUF DEUTSCH SCHREIBT? ICH PERSÖNLICH FINDE ES GUT UND GIBT EUCH DIE PORTION "EIGENSTÄNDIGKEIT".

Wir können uns auf deutsch am besten Ausdrücken. Das was uns in den Sinn o d e r The -

men, die wir gerne bearbeiten möchten sollen geradlinig und direkt sein und da ist die Muttersprache einfach das beste Sprachrohr.

WIE GEHT IHR MIT DER AKTUELLEN CORONA-PANDEMIE UM & DASS AKTUELL BIS ENDE AUGUST KEINE FESTIVALS/KONZERTE STATTFINDEN?

Wir sind wahnsinnig traurig über die derzeitige Situation und gehen alle allmählich zuhause ein. Aber nichts desto trotz müssen wir es so hinnehmen zum Wohle unserer Gesellschaft. Wir werden unsere Kräfte sparen und Energie sammeln, um nach dieser Zeit natürlich wieder Vollgas geben zu können! Hoffentlich schon bald!

DA WIR UNS MOSHPIT PASSION NENNEN, KÖNNT IHR UNS EINE LUSTIGE, TRAUURIGE ODER UNFASSBARE MOSHPIT-GESCHICHTE AUS EURER JUGEND ERZÄHLEN?

Wir haben damals mit Sworn Vengeance in Mönchengladbach gespielt und haben uns bei Sworn Vengeance alle nicht bremsen können. Unser Gitarrist hatte unserem damaligen Gitarristen dabei die Brille aus dem Gesicht getreten. Darauf kam dieser natürlich erstmal nicht klar! Allerdings weiß er bis heute nicht, dass eines seiner Bandmember der Übeltäter war. Haben uns schlapp gelacht!

Cro-Mags

Interview by Kjo

Für das Interview mit Harley Flanagan verabredeten wir uns per Skype-Webcam und sprachen im Vorgespräch über die aktuelle Corona-Pandemie in New York. "ES STERBEN SO VIELE LEUTE, DASS MAN DIE LEICHEN IN TIEF-KÜHLTRUCKS STAPELT, SOWAS HABE ICH NOCH NIE GESEHEN" erzählt Harley entsetzt. Was für uns hier in Deutschland surreal klingt, ist für den Cro-Mags Frontmann aktuell trauriger Alltag.

Auch wenn das neuartige Virus aktuell sämtliche Bereiche der Welt dominiert, gibt es hin und wieder Lichtblicke, die den Alltag vergessen lassen und

einen in eine andere Welt abtauchen lassen. "In The Beginning" lädt den Hörer mit offenen Armen in die Welt von Herrn Flanagan ein. Wer das Album hört, erkennt in jeder Sekunde die Passion, Ängste, Schmerzen & Geschichten der NYHC-Ikone auf 13 neuen Tracks, welche am Freitag, den 19. Juni 2020 über Arising Empire erscheint.

"HABE 100% HERZBLUT IN DIE SCHEIBE INVESTIERT! ICH WEISS NICHT, OB DIE LEUTE ES HÖREN ODER AKZEPTIEREN, DA ES VIELE "FASHION-HIPSTER-HC BANDS" GIBT, DIE VORGEBEN "TOUGH-GUYS" ZU SEIN UND MIT IHRER REICHWEITE DIE KUNST VON ANDEREN MIT IHRER HALTUNG DISKREDITIEREN. ES IST EINFACH NUR NOCH PEINLICH. DAS PARADOXE DABEI IST, DASS MIR IN DER VERGANGENHEIT GENAU DIESE HALTUNG VORGEWORFEN WURDE."

DIE LEUTE VERGESSEN JEDOCH, WIE DIE BANDS SOWIE DEREN MITGLIEDER DER 1. NYHC-WELLE HIER IN NEW YORK ANFANG DER 80ER AUFGEWACHSEN SIND. WIR WAREN PUNKS UND HARDCORE-KIDS, WELCHE IN EINER UMGEBUNG VON GEWALT, DROGEN, NUTTEN, ZUHÄLTERN, DER MAFIA UND GANGS AUFGEWACHSEN SIND UND HART EINSTECKEN MUSSTEN. DIE ERSTE SUBKULTUR, WELCHE SICH DEM STELLTE UND ZURÜCK SCHLUG, WAREN DIE SKINHEADS. ICH WAR EIN TEIL DAVON UND WIR HATTEN UNS EIN GEWISSEN IMAGE ZUGELGT, UM NICHT UNTERZUGEHEN. DAS IST ETWAS WAS ICH WÄHREND DER IRLANDTOUR GELERNT HABE SOWIE DURCH MEINE TÄGLICHEN KÄMPFE IM VIERTEL. MAN KANN SAGEN, DASS ICH EINER DER ERSTEN WAR, DER DIE "KÄMPFER-ATTITÜDE" IN DER SZENE ETABLIERT HATTE, UM NICHT DER FURABTRETHER VON ANDEREN SEIN."

NUN GIBT ES DIESE FAKE-TOUGH-GUY-BANDS DIE IHRE EINSTELLUNG, SICHTWEISE & MEINUNG AUF ETWAS BERUFEN, WO SIE NIE EIN TEIL DAVON WAREN ODER NICHT WISSEN, WIE ES DAMALS WAR. DAS IST IRRSINN UND WAS PASSIERTE IN DEN LETZTEN DEKADEN? EIN TEIL VON HC DENKT, JEDER WÄRE EIN "TOUGH-GUY" UND MAN SPRINGT SICH GEGENSEITIG AN DIE GURGEL, ANSTATT FÜR ETWAS GEMEINSAM ZU SEIN. FÜR MICH WAR DIES EIN GRUND WIESO ICH MICH NUR AUF DIE MUSIK KONZENTRIERE. MIR IST EGAL IN WELCHER CREW XY IST ODER WELCHE KLAMOTTEN AB TRÄGT. BEI MIR GEHT ES UM DIE MUSIK. ALLES ANDERE IST NEBENSÄCHLICH!"

Was auffällig ist, dass es gerade in Deutschland ein ähnlichen Problem gibt

mit Leuten, die ähnlich über die Bands bzw. das Qualitätssiegel "Ruhrpott HC" denken & stellenweise Bands in den Rücken fallen. Auch dies ist eine Situation, wo der Cro-Mags-Basser durch musste: "JA, DAS WAR IN DER VERGANGENHEIT EIN GÄNGIGES PROBLEM. ALS ERSTES KAMEN EINIGE ALS FANS ZU DEN SHOWS UND HABEN MIR DEN HINTERN GEKÜSST. ALS WELCHE DANN IHRE EIGENEN BANDS HATTEN UND GRÖßER WURDEN, WURDEN MIR MEHRMALS MESSER IN DEN RÜCKEN GERAMMT. MITTLERWEILE IST MIR DAS GERADE EGAL."

Was die NYHC-Legende etwas milder stimmt ist die Tatsache, dass er sich nicht mehr über das Thema Gentrifizierung groß aufregt. Auch wenn das Plattencover den Ort anzeigt, wor Harley oft Songs geschrieben hat, welchen es so nicht mehr gibt, nimmt er es gelassen: "VERÄNDERUNG IST NICHT NUR EIN TEIL VON UNS, SONDERN AUCH UNSERER UMWELT. NEW YORK VERÄNDERT SICH STETIG, NUR WIR BEMERKEN ES KAUM. BIS VOR WENIGEN JAHREN KONNTE ICH VON MEINER WOHNUNG AUS DAS EMPIRE STATE BILDUNG OHNE PROBLEME SEHEN. GERADE IN DEN LETZTEN MONATEN WURDEN JEDOCH VIELE HOCHHÄUSER HOCHGEZOGEN UND VERSPERREN DIE SICHT. STELLENWEISE SIEHT ES AUS WIE IM FILM "BLADE RUNNER". OBWOHL VIEL GEBAUT WIRD, STEHEN VIELE HÄUSER FREI, WEIL NUR REICHE ODER KRIMINELLE LEUTE SICH DIE WOHNUNG LEISTEN KÖNNEN. DIE STADT IST EIN KOMISCHER ORT GEWORDEN."

AM TIMES SQUARE GAB ES FRÜHER SEXSHOWS, NUTTEN UND DROGENDEALER. HEUTE GIBT ES EINWANDERER, DIE AUSSEHEN WIE MICKY MAUS. DIE LEUTE MÜSSEN FÜR ÜBERLEBEN ARBEITEN WAS DAMALS WIE HEUTE AUCH SO IST, NUR DAS STADTBILD AN SICH HAT SICH VERÄNDERT. WENN MAN DIE VIELEN OBDACHLOSEN UND DAS DROGENPROBLEM BETRACHTET, HAT MAN DAS GEFÜHL IST ES STELLENWEISE Sogar SCHLIMMER ALS ZU UNSERER ZEIT IN DEN 80ERN. ALS ICH LETZTENS IN MEINER ALTEN NACHTBARSCHAFT (LOWER EAST SIDE) MIT MEINER FRAU SPAZIERTE, WUSSTE ICH NICHT MAL, DASS DIES ES IST! ES HAT SICH ALLES VERÄNDERT. ABER WIE GESAGT, ICH HABE MIT DEM THEMA GENTRIFIZIERUNG ABGESCHLOSSEN."

Doch Veränderungen bedeuten nicht, dass gewisse Dinge aus der Welt sind. Als das ex-Label von den Cro-Mags - Victory Records Ende 2019 für 30. Mio verkauft wurde, blieb

Harley Toni (ex-Inhaber von VR) treu & wechselte zu Mission 2 Statement, wo die neue Platte in den US erscheinen wird. "EGAL WAS ANDERE ÜBER TONI SAGEN, ICH MAG IHN. AUCH WENN ER UMSTRITTEN IST, ER WEIß WIE MAN PLATTEN VERKAUFT. SEINE VERGANGENHEIT GIBT IHM DA RECHT. ER HAT VIELE UNBEKANNTE BANDS GROBGEMACHT UND MIT IHNEN VIELE TONTRÄGER VERKAUFT. HÄTTE ER NICHT MIT SEINER VISION UND ART DIE BANDS GEPUSHT, WÄREN SIE NICHTS. DASS MUSS MAN IHN ANRECHNEN."

WAS MIR PERSÖNLICH IST BEI DER ZUSAMMENARBEIT, DASS JEMAND AN DER KÜNSTLER & MUSIK GLAUBT. DAS TUT TONI MIT LEIDENSCHAFT! DES WEITEREN IST ER DAS BEISPIEL DES "AMERICAN DREAMS". ER HAT SICH 800\$ VON SEINEM VATER GLIEHEN UND SEIN PLATTENLABEL FÜR 30 MILLIONEN VERKAUFT. ICH KENNE NIEMANDEN VON MEINEN FREUNDEN DER AUS 800\$ - 30 MILLIONEN GEMACHT HAT. NUT TONI! ER HAT ES GESCHAFFT!"

Beim Thema Business setzt Harley nicht nur auf vertraute Partner, sondern weiß auch wie er seine Musik am besten veröffentlicht.

"DIE LEUTE KENNEN CRO-MAGS. CRO-MAGS BIN ICH UND ES IST MEINE BAND. DAMALS WAR ICH ES, DER DER BAND DEN NAMEN GAB. ES MACHT FÜR MICH KEINEN SINN, MUSIK UNTER EINEN ANDEREN NAMEN

ZU VERÖFFENTLICHEN."

"Cro-Mags bin ich und es ist meine Band. damals war ich es, der der Band den Namen gab"

COCA COLA WÜRDE AUCH NICHT DAS GLEICHE PRODUKT UNTER EINEN ANDEREN NAMEN VERKAUFEN. AM ENDE DES TAGES IST ES BUSINESS! WENN IRGENDWO

FÜR IRGENDWAS GELD VERLANGT WIRD, IST ES BUSINESS. SO IST AUCH BEI DER MUSIK."

NUR WEIL DIESE TRUBITEBAND (CRO-MAGS JM) IN DEN LETZTEN 20 JAHREN DER WELT MIT MEINER MUSIK DEN HINTERN ABWISCHT HAT, BEDEUTET ES NICHT, DASS ICH AUCH SO BIN WIE DIE! WICHTIGER HINWEIS AN DIESER STELLE, ICH HAB MEHRPACH MEINE HAND JOHN UND PARRIS GEREICHT, WIE WIR ZUSAMMEN WAS STARTEN KÖNNEN, WEIL MIR HARDCORE WICHTIG IST, GENAU WIE VIELEN ANDEREN LEUTEN DA DRAUBEN AUCH. DOCH ES IST IHNEN SCHEIß EGAL! WENN ES IHNEN NICHT EGAL WÄRE, HÄTTEN WIR EINE REUNION."

JOHN HAT MEIN WAGEN (METHPAHER FÜR CRO-MAGS) GENOMMEN, FÄHRT DURCH DIE WELT UND MACHT DAMIT GELD, WELCHES EIGENTLICH MIR GEHÖRT. ER SCHEIBT AUF MICH UND PARRIS IST VERBITTET. ICH HABE BEIDEN MILLIONEN MAL VERSUCHT ZUSAMMEN WAS ZU STARTEN, DOCH ES HAT NIE



GEKLAPPT. ICH HABE IHNEN GESAGT, ES GIBT TAUSENDE FANS IN DER WELT, DIE ALLES DAFÜR GEBEN WÜRDEN, UNS ZUSAMMEN LIVE ZU SEHEN. IHR MÜSST NUR DAFÜR EUREN STOLZ, FRUST UND EGO'S ZURÜCKNEHMEN. ES HÄTTE SOGAR NUR FÜR DIE 45 MINUTEN AUF DER BÜHNE GEREICHT. ÜBERLEGT NUR, WIE VIELE IHR GLÜCKLICH MACHEN WÜRDET. NEIN, ES HAT ALLES NICHT ZUSAMMEN GEKLAPPT UND DIE JUNGS VERDIENEN DIE FANS EINFACH NICHT! KEINER VON IHNEN VERDIENT DIE FANS, DENEN DIE MUSIK JEDOCH WICHTIG IST UND WAS BEDEUTET! WENN ES NICHT MÖGLICH IST DAS EIGENE WOHL FÜR WENIGER ALS 60 MINUTEN ZURÜCKZUNEHMEN, DANN VERDIENT ES NIEMAND IN MEINER BAND ZU SEIN, SO EINFACH."

Man kann von Harley denken was man will, doch nicht, dass seine Band ihm nicht wichtig ist. Den Schmerz, Frust & Leidenschaft hört man deutlich auf "In The Beginning". Das werden auch die eingefleischten Fans hören. Auch wenn der Bassler wild diskutiert wird, einige Musiker halten große Stücke auf ihn, sonst wäre bestimmt das Feature mit Phil Campbell nicht zustande gekommen.

"PHIL AUF DER PLATTE ZU HABEN IST MEHR ALS NUR EINE EHRE. SEINE MUSIK MIT LEMMY HATTE SCHON IMMER EINEN GROßEN EINFLUSS AUF MICH. ICH WEIß NOCH ALS WÄRE ES GESTERN GEWESEN, ALS WIR MIT MOTÖRHEAD ZUSAMMEN GETOURT HABEN. LEMMY WAR DER GRUND, WIESO ICH WIEDER MIT DEN CRO-MAGS ANGEFANGEN HABE. DIE LEUTE SOLLN VERSTEHEN, MIR GEHÖRT DER NAME UND ES GAB NIE EINE ZEIT WO MIR DER NAME NICHT GEHÖRT HAT. DER GANZE MIST LIEGT DARAN, (ANSPIELUNG DARAUF, DASS ES CRO-MAGS & CRO-MAGS JM GIBT) DASS ICH JOHN DAMALS WIEDER IN DIE BAND AUFGENOMMEN HABE, SO HAT ALLES ANGEFANGEN. WIR HABEN SHOWS GESPIELT, DIE LEUTE MOCHTEN ES UND DANN WURDE ICH ZWEI MAL VATER. DOCH JOHN HAT OHNE ES MICH WISSEN ZU LASSEN MIT PROMOTERN GESPROCHEN UND TOURNEEN ORGANISIERT. ICH HABE JOHN GESAGT, ICH KANN NICHT TOUREN WEGEN DEN KINDERN. DAS NÄCHSTE WAS ICH WUSSTE WAR, ER WAR AUF TOUR UNTER DER FAHRE "CRO-MAGS". ER ERZÄHLTE DEN LEUTEN DANN, HARLEY KANN NICHT DABEI SEIN AUS PERSÖNLICHEN GRÜNDEN UND STELLTE SICH SO DA, ALS WÜRD ER MICH SCHÜTZEN. DOCH IN WIRKLICHKEIT, HAT ER MICH IN DEN WAHNSINN

GETRIEBEN. ICH HABE ALLE PROMOTER, CLUBS UND BOOKER DESWEGEN ANGESCHRIEBEN UND ES IST NICHTS PASSIERT. ALLE WOLLTEN ABKASSIEREN! ES WAR IHNEN EGAL, OB ES EINE LÜGE IST, WEIL ES NIEMANDEN KÜMMERT.

ICH HABE VIELE UNTERLASSUNGSKLAGEN DESWEGEN VERSCHICKT. AKTUELL BIN ICH ZU HAUSE UND ARBEITE SECHS TAGE DIE WOCHE, UM MEINE KINDER ZU UNTERSTÜTZE, UM IRGENDWIE ÜBER DIE RUNDEN ZU KOMMEN. ICH MÜSSTE NORMALERWEISE JOHN VOR GERICHT ZIEHEN.

JEDER WEIB, ES IST NICHT DAMIT GETAN NUR UNTERLASSUNGSKLAGEN ZU VERSCHICKEN. NORMALERWEISE MÜSSTE MAN SO EINEN FALL VOR GERICHT BEHANDELN, DOCH DAS KOSTET ZU VIEL GELD. JOHN,

CRAIG UND A.J. MACHEN SICH EINEN SPAB UND DENKEN SICH, FUCK HARLEY! WIR GEHEN AUF TOUR, UND SO IST DAS GANZE WIRRWARR ENTSTANDEN. UNS-

REN FANS MACHE ICH KEINEN VORWURF. DIE SEHEN IRGENDWO CRO-MAGS, GEHEN ZUR SHOW UND WISSEN NICHT WAS SACHE IST. WENN DANN ÜBER EINEN LÜGEN VERBREITET WERDEN, DAS IST SCHON HART. ES IST IHRE EINZIGE MÖGLICHKEIT DIE FANS GEGEN MICH AUFZUBRINGEN, UM SELBER ZU ÜBERLEBEN UND WEIßT DU WAS? ICH SCHEISS AUF DIE!

ICH HABE FAST 100.000\$ FÜR EINEN ANWALT AUSGEGEBEN, UM MEINEN KRAM WIEDERZUBEKOMMEN, SO STARK GLAUBE ICH AN DAS GANZE UND WEIßT DU WAS? ES HAT MIR DIREKT ZWEI PLATTENVERTRÄGE UND EINE TOUR MIT DEN MISFITS EINGEBRACHT. BEI JOHN MACHT EIN FANBOI DIE ARBEIT UMSONST...

WIE AUCH IMMER, WENN DU AN ETWAS GLAUBST UND DU ETWAS WILLST, DANN LASS DICH DURCH NICHTS AUFHALTEN! DIE MENSCHEN DENKEN VIEL ZU OFT, WENN SIE ERFOLG HABEN DARF JEMAND AUF DER GEGENSEITE KEINEN ERFOLG HABEN, OBWOHL BEIDE DAVON PROFITIEREN KÖNNTEN. ICH LIEBE ODER HASSE JOHN & PARRIS NICHT UND IN BESTIMMTEN ABSCHNITTEN IN MEINEM LEBEN WAREN BEIDE MIT-RAUCH WICHTIG, DOCH ICH BIN MIT IHNEN DURCH.

"ich habe fast 100.000\$ für einen Anwalt ausgegeben um meinen Kram wiederzubekommen"

**+++Moshcheck-Warrior+++
Cro-Mags - "In the Beginning!"**



Das neue Album ist eine Wucht! Hart, brutal und voll auf die zwölf! 20 Jahre warten hat sich gelohnt! #SupportHarley